

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Формирование звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного
возраста в игровой деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой: М. Л. Кусова

дата

подпись

Исполнитель:
Анкудинова Елена Владимировна,
обучающийся БД-53zA группы

подпись

Научный руководитель:
Дёмышева А. С.,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	7
1.1. Возрастные и психологические особенности речевого развития детей среднего дошкольного возраста.....	7
1.2. Звуковая культура речи, основные направления развития.....	11
1.3. Игра и ее дидактические возможности в развитии звуковой культуры речи.....	17
1.4. Особенности развития звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста.....	21
1.5. Анализ нормативных документов и методических разработок по проблеме исследования.....	26
ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	35
2.1. Диагностика уровня сформированности звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста	35
2.2. Описание комплекса педагогических мероприятий, направленного на формирование звуковой культуры речи у детей в игровой деятельности.....	40
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	53
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	55
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	59
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	62
ПРИЛОЖЕНИЕ 4	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 5	75

ВВЕДЕНИЕ

Повышение эффективности развития речи детей среднего дошкольного возраста является одной из актуальных задач педагогики. Основное условие всестороннего и полноценного развития ребенка является правильная речь. Чем богаче и правильнее речь, тем легче ребенку высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Поэтому необходимо своевременно заботиться о формировании речи ребенка, о ее чистоте и правильности, предупреждать и исправлять различные нарушения речи, считающиеся любыми отклонениями от общепринятых норм языка. Важнейшие задачи речевого развития: обогащение словаря, воспитание звуковой культуры речи, формирования грамматического строя, развитие связной речи решаются на этапах раннего и дошкольного возраста.

Общество, на современном этапе развития, нуждается в воспитанной и образованной личности. Овладение речью, в соответствии с «Концепцией дошкольного воспитания» является основой воспитания и обучения. В данном документе сказано, что период дошкольного детства очень сенситивно к усвоению речи. А если определенный уровень развития речи не достигнут к пяти-шести годам, то на более поздних возрастных этапах этот путь, как правило, не может быть пройден успешно.

Исследования Л.С. Выготского, Л.А. Венгера, А.В. Запорожца и др. доказали, что дошкольный возраст является периодом наиболее интенсивного становления и развития личности. Ребенок, развиваясь, активно усваивает основы родного языка и речи [12, с. 47]. По данным исследований В.В. Гербовой, Ф.А. Сохина, О.С. Ушаковой, у детей среднего дошкольного возраста вырастает речевая активность. Запас слов быстро увеличивается. Дети начинают употреблять слова в самых разнообразных синтаксических сочетаниях. Выражают свои мысли не только простыми, но и

сложными предложениями. Учатся сравнивать, обобщать и начинают понимать значение абстрактного, отвлеченного смысла слова. Что доказывает, что воспитание основ культуры речи необходимо начинать уже в дошкольном возрасте.

Актуальность данного исследования, для теории и практики, определяется той уникальной ролью, которую играет родной язык в становлении личности ребенка дошкольника. В жизни человека речь выполняет самые разнообразные функции: общения, передачи накопленного опыта, регуляции поведения и деятельности. Функции речи диалектически связаны между собой. Они формируются посредством друг друга и функционируют одна в другой. Для своевременного появления и полноценной реализации функций речи необходимы соответствующие условия. Начиная говорить, ребенок с трудом использует свою речь для организации общения. Передать ему опыт предшествующих и современных поколений (в форме знаний, умений и навыков) с помощью слова без наглядной и действенной опоры просто невозможно. Как регулятор действительности, речь ребенка в этот период функционирует весьма ограниченно. Для достижения всех функций речи, речь проходит большой и сложный путь развития, тесно связанный с общим психическим состоянием ребенка: обогащением его деятельности, восприятия, мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы.

Таким образом, речь, являясь важным средством человеческого общения и познания действительности, служит основой приобщения к ценностям духовной культуры от поколения к поколению, а так же необходимым условием воспитания и обучения, становления личности ребенка.

Цель исследования: теоретически обосновать и описать комплекс педагогических мероприятий, направленный на формирование звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Объект исследования: процесс формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста

Предмет исследования: методы и приемы формирования звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

1. Изучить понятие формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности в психолого-педагогической литературе;
2. Изучить основные теоретические подходы к исследованию особенностей развития звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности;
3. Подобрать диагностику уровня сформированности звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста и описать полученные результаты.
4. Описать методы и приемы формирования звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в игровой деятельности.

Методы исследования: теоретические – анализ педагогической, психологической и методологической литературы; изучение нормативных, методических и учебно-программных документов. Эмпирические – беседа, наблюдение, анализ документов.

База исследования: исследование проводилось в МБДОУ «Детский сад № 52» Асбестовского городского округа Свердловской области. В исследовании приняли участие 20 детей в возрасте 4-5 лет.

Структура ВКР представлена введением, двумя главами, заключением, списком литературы и приложениями.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

1.1. Возрастные и психологические особенности речевого развития детей среднего дошкольного возраста

В дошкольном возрасте имеются все условия, способствующие благополучному усвоению звуковой стороны речи русского языка. К ним относятся: естественное развитие коры головного мозга в целом, фонематического восприятия речи и речедвигательного аппарата. Содействуют овладению звуковым составом речи такие особенности ребенка-дошкольника, как высокая гибкость нервной системы, повышенная подражательность, особая восприимчивость к звуковой стороне языка, любовь детей к звукам речи [1, с. 218].

Согласно суждению многих ученых, дошкольный возраст, считается наиболее позитивным для окончательного развития всех звуков русского языка. У детей среднего дошкольного возраста звукопроизношение улучшается, однако не у всех детей еще полностью выработаны трудные в артикуляционном отношении звуки (шипящие и [р]). Без воздействия на ребенка целенаправленного и планомерного обучения процесс формирования этих звуков, идет медленнее, так как навык неправильного произношения становится более крепким.

У детей четырех-пяти лет происходят существенные достижения в речевом и интеллектуальном развитии. Дети выделяют и называют основные качества и признаки предметов, устанавливают простейшие связи и точно отражают их в речи. Речь детей становится более разнообразной, правильнее и богаче по содержанию. Увеличивается устойчивость внимания к речи окружающих, появляется способность до конца выслушивать ответы взрослого [18, с. 37].

Активный словарь увеличивается (к концу года от 2500 до 3000 слов), что позволяет ребенку более полно и точнее строить свои высказывания и выражать свои мысли. У детей среднего дошкольного возраста в речи чаще возникают прилагательные, используемые для обозначения признаков и качества предметов, с целью обозначения временных и пространственных отношений. В речи детей появляются притяжательные прилагательные. Ребята все чаще начинают использовать в речи наречия, личные местоимения, сложные предлоги. В речи у детей возникают собирательные существительные, но ребенок произносит их еще редко. Высказывания ребенка четырех-пяти лет составляет из двух-трех и более простых распространенных предложений, сложными и сложноподчиненными предложениями пользуется чаще, чем на предыдущем этапе, но все же еще эпизодически.

Увеличение словаря, употребление более сложных в структурном отношении предложений зачастую является причиной того, что дети нередко допускают грамматические ошибки: неверно изменяют глаголы, не согласовывают слова, могут допускать нарушения структуры предложений.

У детей четырех лет стремительно увеличивается интерес к звуковому оформлению слов. Прислушиваясь к разговору взрослого, ребенок стремится устанавливать сходство в звучании слов и зачастую сам благополучно подбирает пары слов. Замечая неправильности в произношении у своих сверстников, определенные дети могут не видеть нарушений в звучании собственной речи. Свидетельствует это о том, что у детей недостаточно сформирован самоконтроль. В этот период у детей идет огромное стремление к рифме. Дети, играя со словами, рифмуют их, создавая собственные маленькие двух-, четырехстишия. Подобное желание обосновано, оно способствует формированию у детей интереса к звуковой стороне речи, развивая речевой слух и требуя одобрения со стороны взрослых.

Детям пятого года жизни, необходимая мобильность мышц артикуляционного аппарата, предоставляет возможность, осуществлять более

четкое движение языком и губами, что является необходимым условием для произношения трудных звуков.

Звукопроизношение у детей существенно улучшается: целиком пропадает смягченное произношение согласных, крайне редко прослеживается пропуск звуков и слогов. Большая часть детей к пяти годам начинают выговаривать шипящие звуки, звуки [л], [р'], [р]; удерживая слоговую структуру, правильно произносят многосложные слова; верно применяют в словах ударение; придерживаются норм литературного произношения слов. Однако у отдельных детей еще неустойчивое произношение определенных групп звуков, например: шипящих и свистящих (в одних словах звук проговаривается верно, в других неверно), неотчетливое произношение отдельных слов, особенно многосложных и малознакомых. Разъясняется это тем, что у детей не закреплены отдельные звуки или они не четко различают их на слух и в своем произношении. Под действием обучения такие недостатки со временем пропадают.

Ребенок пятого года жизни способен распознавать звук на слух в слове, подбирать на заданный звук слова, но при условии того, что в предыдущих возрастных группах воспитатель совершенствовал у детей фонематическое восприятие. Сформированный речевой слух ребенка предоставляет ему возможность отличать в речи взрослых увеличение и снижение громкости голоса, слышать замедление и ускорение темпа речи, понимать разные средства выразительности. Копируя взрослого, ребенок может сам достаточно конкретно воссоздавать различные интонации: увеличивать и снижать тон голоса, выделять во фразах отдельные слова и синтагмы, правильно выдерживать паузы, выражать эмоционально-волевое отношение к тому, что произносит. Ребенок может не только говорить достаточно громко, но и наблюдать за громкостью речи других людей, может менять громкость голоса с учетом содержания выражения.

Таким образом, способности детей в применении собственного голосового аппарата существенно расширяются. Изменяя темп, тон, высоту,

высказывания, ребенок начинает обширнее использовать интонационные средства выразительности, более конкретно выражать свои мысли, выразительно рассказывать художественные произведения. У ребенка удлиняется выдох. Гласные звуки он способен говорить на протяжении трех-семи секунд, свободные выдох от двух до пяти секунд. У детей происходит резкое усовершенствование произносительной стороны речи, у многих детей завершается процесс освоения звуков. Речь становится чище, отчетливей. Увеличивается речевая активность детей. Дети начинают осваивать монологическую речь, хотя в структурном отношении она не всегда безупречна и чаще всего носит ситуативный характер. Дошкольники начинают обращать внимание на звуковое оформление слов, указывать на наличие знакомого звука в словах.

1.2. Звуковая культура речи, основные направления развития

Требования к своевременному и правильному формированию звуковой культуры речи у детей: правильное функционирование артикуляционного и слухового аппаратов, присутствие полноценной речевой окружающей среды. Звуковая культура речи включает все стороны оформления слов и звучащей речи в целом: правильное произношение звуков и слов, громкость и скорость речевого высказывания, ритм, тембр, паузы, логическое ударение и пр. Педагог, в процессе работы по воспитанию звуковой культуры речи в дошкольном образовательном учреждении, решает задачи по формированию у детей правильного звукопроизношения, формированию умеренного темпа речи, развитию правильного речевого дыхания, формированию навыков умелого использования интонационных средств выразительности. Напрямую воспитание звуковой культуры речи связано с развитием слухового внимания и речевого слуха.

Распределяясь неравномерно, на разных возрастных этапах задачи воспитания звуковой культуры речи усложняются. Находится это в прямой зависимости от физиологических и психологических возможностей детей.

Воспитатель, реализуя задачи по развитию звуковой культуры речи, организует работу по двум направлениям. Формирование восприятия речи (слухового внимания и речевого слуха, включая все его компоненты: фонематический, ритмический слух, восприятие темпа, силы голоса, тембра речи). Развитие артикуляционного аппарата (голосового, речевого дыхания) и формирование произносительной стороны речи (произношение звуков, четкой дикции и т.д.) [4, с.130].

В режимные моменты: утреннюю гимнастику, в период прогулки, приход и уход детей домой, педагог использует для воспитания звуковой культуры речи. В течение утренней гимнастики педагог может тренировать артикуляционный аппарат ребенка, уточнять и фиксировать в игровой форме произношение какого либо звука; на прогулке и в другие режимные моменты поупражнять определенного ребенка в четком произношении слов, в верном применении интонационных средств выразительности. В вечернее время педагог организует индивидуальные и групповые подвижные, хоровые, речевые и дидактические игры. Деятельность вне занятий организуется с подгруппой детей, а так же индивидуально. Цель педагога – помочь детям овладеть абсолютно всеми сторонами звучащей речи. Высокая культура речи взрослых, непрерывное общение с ребенком, организация и проведение речевых игр – все это гарантия успешного формирования правильной звуковой стороны речи. Проведение дидактических, хороводных, подвижных игр (с произношением слов), сюжетно-ролевых, словесных игр, а так же использование разнообразного речевого материала должно сопровождаться показом наглядного материала.

За счет развития физического слуха и слухового внимания обеспечивается правильное воспроизведение речи. От сформированного и развитого слуха, который в раннем детстве развивается раньше артикуляционного аппарата, полностью зависит восприятие речи и овладение ее звуковой стороной. При помощи сформированного слуха воспринимаются

все тонкости звучащей речи. За счет развитого физического слуха и речевого внимания обеспечивается правильное воспроизведение речи.

Умение слышать окружающие звуки – это физический слух [2, с. 6].

Способность человека узнавать, передавать и слышать все фонологические средства языка, сравнивая их с принятой общественной языковой нормой, является речевой слух. В речевой слух включены следующие компоненты: восприятие темпа речи и голоса, фонематический слух, ритмический слух, что является нужным условием для правильного и своевременного усвоения звуков, правильного произношения слов, овладения речевой интонацией.

Способностью слышать звуки речи, фонемы, благодаря которым осуществляется распознавание слов, близких по звучанию называется фонематический слух. Вслушиваясь в звуки и копируя речь окружающих, дети, из большого числа различных звуков, учатся выделять конкретные звуки, несущие смысловое значение, то есть слышать звуки языка в соответствии с их фонематическими признаками [15]. Четкое и внятное произношение слов, соответствующее общепринятым литературным нормам, правильное формирование звукопроизношения, обеспечивает хорошо развитый фонематический слух. Именно сформированный фонематический слух считается обязательным условием формирования у детей умения, осуществлять звуковой анализ слов, при подготовке их к овладению навыком чтения и письма.

Способность восприятия и различение изменения голоса по высоте, умение чувствовать эмоциональную окраску речи называется звуковысотный слух, который развивается у детей достаточно рано [18, с. 5]. Способностью на слух восприятия скорости и громкости речевого высказывания называется восприятием темпа речи и громкости голоса.

Способность правильно воспроизводить и слышать ритмический рисунок слова, определять место ударения в нем называется ритмическим слухом [18, с. 6].

Фактором несвоевременного освоения звуковой стороны речи: неправильного применения речевой интонации, нечеткого произношения звуков, слов, отклонений в темпе и громкости речевого высказывания, является несформированный речевой слух.

Развитость компонентов речевого слуха в тесном единстве находится с формированием слухового внимания, то есть способностью различать звучание различных предметов на слух, определять место и направление звука. У дошкольников не всегда слуховое внимание развито достаточно устойчиво. Воспринимать речь целенаправленно, когда волевые усилия направляются на отдельные ее стороны: громкость, скорость, правильность и пр. дает возможность хорошо развитое слуховое внимание.

Задача работы воспитателя по формированию слухового внимания и речевого слуха у дошкольников ориентирована на: формирование умения внимательно слушать и распознавать звучание разных предметов; различать звуки в словах, отличать близкие по акустическим и артикуляционным признакам звуки, на слух определять тонкости звукового оформления языка; грамотно использовать интонационные средства выразительности; сравнивать свою речь с речью окружающих и контролировать с помощью слуха свое речевое дыхание.

От строения артикуляционного аппарата, от точной артикуляции звуков зависит способность членораздельно выговаривать звуки и слова. Деятельность органов речи в процессе воспроизведения звуков, образуемые в результате смычки губ, различных частей языка, мягкого неба с неподвижными органами артикуляционного аппарата называется артикуляцией. Нарушения в устройстве артикуляционного аппарата являются причиной нечеткого и неправильного произношения звуков, слов и фраз.

По совершенствованию артикуляционного аппарата педагог решает следующие задачи:

1) в процессе речевой гимнастики или специальных игр и упражнений; укрепление мышц артикуляционного аппарата детей

2) обучение детей при разговоре довольно широко открывать рот, стремительно переключать мышцы артикуляционного аппарата с одного движения на другое;

3) развитие подвижности губ и языка, придавая им нужное положение для правильного воспроизведения звуков.

В образовании звуков участвует язык, губы, нижняя челюсть, зубы и др. В голосовой аппарат входят дыхательные органы, вибраторы (голосовые связки), резонаторы (гортань, полости носа и рта). Высота голоса находится в зависимости от частоты колебания голосовых связок, характеризуясь повышением и снижением тона, то есть сменой его от высокого к низкому тону, и наоборот.

Сила голоса находится в зависимости от амплитуды колебания голосовых связок и характеризуется возможностью произносить звуки, слова, фразы с определенной громкостью, учитывая полное звучание их произношения и воздействия на слушателя.

Тембр голоса – характерная окраска, придаваемая голосу добавочные тона, которая помогает узнавать знакомых людей по голосу, не видя их [19, с. 18]. Из-за различных болезней верхних дыхательных путей, при аденоидных размещениях, при перенапряжении голосовых связок и т.д. качество голоса может ухудшаться. Понижение слуха так же ведет к изменению качества голоса. Во многом, от индивидуальных особенностей детей зависит умение правильно пользоваться голосовым аппаратом. Педагог, при развитии речевого голоса у детей, решает задачи, которые связаны, прежде всего, с предупреждением его нарушений. Воспитатель, в ходе специальных упражнений и игр, формирует у детей ключевые качества: высоту и силу голоса, приучает ребенка в ежедневном общении пользоваться умеренной силой голоса, меняя при необходимости его громкость.

Умение человека при речевом высказывании вовремя производить глубокий короткий вдох и рационально использовать воздух при выдохе называется речевое дыхание. Дыхание речевое отличается от не речевого (физиологического дыхания) тем, что в ходе речи после вдоха, осуществляемого одновременно через рот и нос, следует пауза, а только потом происходит плавный выдох, при физиологическом дыхании после вдоха сразу идет выдох, а потом пауза [19, с. 24]. Речевое дыхание является источником образования звуков и голоса и основой звучащей речи, осуществляется произвольно, не речевое – автоматически. Правильное речевое дыхание, обеспечивающее нормальное функционирование голосового аппарата, защищает его от переутомления, содействует сохранению плавности речи, верному соблюдению пауз и применению интонационных средств выразительности.

Целью в работе педагога по развитию речевого дыхания у детей является формирование у ребенка умения правильно им пользоваться. На ранних этапах речевого развития, следует осуществлять подготовительную работу, заключаемую в научении детей осуществлять без напряжения мышц лица и шеи короткий вдох и плавно, бесшумно выдыхать через рот, вырабатывая выдох необходимой силы.

Способность правильно произношения звуков родного языка называется звукопроизношением. Неточность произношения звуков негативно отражается на восприятии речи слушателем. Дошкольный возраст считается значимым этапом в усвоении звуками, овладение которыми происходит постепенно [18, с. 19].

Факторами несвоевременного или неверного усвоения звуков являются: понижение физического слуха; неправильное устройство артикуляционного аппарата; неправильная, чрезмерно быстрая речь окружающих; слабый, укороченный выдох. Несовершенства звукопроизношения связаны с возрастными особенностями формирования речи детей, с определенной последовательностью становления звуков в речи.

Недостатки звукопроизношения связаны с неправильным или поздним усвоением звуков. Недочеты в звукопроизношении выражаются в неправильном произношении звуков, в их замене, в неустойчивом произношении звуков, их пропуске. Причина, вызывающая трудности у детей, в овладении чтением и письмом это вовремя неисправленные недостатки звукопроизношения.

Основной задачей педагога детского сада является формирование у детей правильного произношения всех звуков родного языка. При присутствии недочетов в звукопроизношении необходимо вовремя принять меры к их устранению. По окончании пребывания в дошкольном учреждении ребенок должен обучиться выговаривать все звуки в различных позициях и сочетаниях, четко дифференцировать их в произношении и на слух, различать шипящие и свистящие, глухие и звонкие, твердые и мягкие.

При правильном произношении каждого звука в отдельности четкое и ясное произношение слов и словосочетаний называется дикцией, вырабатываемая в ходе развития и совершенствования артикуляционного аппарата, формирования речевого слуха, освоения звукопроизношения и слово произношения [17, с. 6]. Причинами плохой дикции считаются: малая подвижность артикуляционного аппарата; неаккуратное отношение к собственному высказыванию; излишне быстрая речь; недостатки звукопроизношения. Формируя хорошую дикцию, воспитатель укрепляет и развивает, при помощи специальных упражнений, артикуляционный аппарат детей, учит детей четко и правильно произносить все звуки родного языка, формирует речевой слух, вырабатывает умеренный темп речи.

Скорость речевого высказывания, которая измеряется количеством произнесенных слогов в период одной минуты, называется темпом речи. Темп речи связан с произношением, голосообразованием, развитием речевого слуха, речевого дыхания. Умеренный или средний темп речи, составляющий 230-270 слогов в минуту, создает благоприятные условия для точного и ясного произношения слов, с целью нормального восприятия и

понимания речи слушающим. [18, с. 11]. Формирование умеренного темпа речи является одной из важнейших задач воспитателя. Нужно учить детей произносить слова и фразы, чтобы ребенок не торопился, выдерживал паузу между фразами, использовал плавность речи и умение осуществлять самоконтроль за своим речевым высказыванием.

Средством эмоционально-волевого отношения говорящего к содержанию речи, которая обращена к слушателю, является интонация, состоящая из комплекса фонетических средств, которые выражают смысловое отношение к высказываемому тексту, и эмоциональные оттенки речи [18, с. 12].

Интонационная выразительность речи, таким образом, поддерживается умением менять голос, увеличивая и замедляя темп речи, используя паузы, выделяя голосом отдельное слово или группу слов, придавая голосу эмоционально-экспрессивную окраску. Способность правильного использования средств выразительности зависит от сформированного речевого слуха, сформированного слухового внимания, речевого дыхания, от умения грамотного использования голосового и артикуляционного аппаратов.

1.3. Игра и ее дидактические возможности в развитии звуковой культуры речи

Особое место в жизни дошкольника занимает игра. Как отмечают исследователи Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, Д.В. Менджерицкая, И.Я. Михайленко, А.П. Усова, Д.В. Эльконин и др. игра имеет самое большое значение в педагогике для развития ребенка. Средством наиболее полного развития личности ребенка: эстетического, умственного, нравственного и физического является игра. В теории игра рассматривается с различных позиций. В психологии отмечается влияние игры на общее психическое развитие ребенка: на формирование его восприятия, памяти, воображения, мышления, на становление его личности. В философии отмечается что, игра

в жизни ребенка является главным способом познания мира, который она пропускает сквозь призму своей субъективности. Играющий человек - это человек, который создает свой мир, человек творящий. Социальным аспектом игры является то, что игра это модель освоения социального опыта, ее развитие совершается под воздействием окружающих детей и взрослых [11, с. 18].

Согласно суждению Д.В. Менджерицкой, в основе игровой деятельности, лежат утверждения такие как: игра признана решать общевоспитательные задачи, первостепенной из которых считается формирование общественных и нравственных качеств; игра должна нести развивающий характер и проходить под пристальным вниманием воспитателя. Отличительная черта игры, заключается в ее проникновении в разнообразные виды деятельности (труд, учеба, быт). К.Д. Ушинский дал определение игре, как посильному для ребенка способу вхождения во всю трудность окружающего мира взрослых. Дети, создавая игровую ситуацию, заимствуют основные черты человеческих взаимоотношений, которые будут воссозданы в будущем.

Игры условно делятся на две группы Сюжетно-ролевые – игры на бытовые темы, строительные игры, игры с природным материалом, театрализованные игры, игры-забавы, развлечения. Игры с правилами: дидактические, словесно-дидактические, настольно-печатные и подвижные. Педагогом, в играх с правилами, должно обращать внимание на сочетание интересной задачи и интенсивной работы на основе интеллектуального усилия, мобилизующее интеллектуальный потенциал ребенка. Воспитателю, помогая становлению детских игр, необходимо уделять внимание активизации творческих проявлений детей в самостоятельной игре.

Дидактическая игра, являющаяся основным видом деятельности детей, является одной из форм обучающего воздействия педагога на ребенка [24, с. 8]. Игра реализует две задачи: обучающую, которую реализует педагог, и игровую, для которой действует ребенок. Необходимо, что бы эти

две задачи обеспечивали усвоение программного материала и дополняли друг друга. Обучающая задача в дидактической игре скрыта от играющих детей, для них на первом плане стоит игровая задача. Выполняя игровые действия и правила игры, дети стремятся реализовать игровую задачу. Дидактическая игра имеет следующую структуру: обучающая и игровая задачи, игровые действия, игровые правила и результат.

Дидактическая (обучающая задача) позволяет педагогу добиться в игре конкретных результатов, направленных на развитие определенных качеств у детей: формирование слухового восприятия, развитие фонематического слуха и т.д., на закрепление знаний, умений и навыков. Дидактическая задача доводится до детей в виде игровой задачи, определяясь целью обучающего и воспитательного воздействия, формируется педагогом и отражает обучающую деятельность. Игровая задача, определяя игровые действия, становится основной задачей для самого ребенка.

Основа игры – это игровые действия. Что бы игра была интересна детям и успешно реализовались игровые задачи, игровые действия должны быть разнообразны. Детям игровые действия позволяют реализовывать поставленную перед ними задачу и являются способом поведения, деятельности в игре. Направлено игровое действие на выполнение игрового правила. Игровое правило ограничивает своими рамками проявление активности детей в игре; указывая на то, как дети должны выполнять игровые действия. Направленность и содержание правил игры обусловлено общими задачами формирования личности ребенка и познавательным содержанием. В дидактической игре правила задаются педагогом. Воспитатель, с помощью правил, управляет игрой, процессами познавательной деятельности, поведением детей. Направляя внимание детей на правильное выполнение и решения дидактической задачи, правила, ограничивают действия детей.

Результат игры определяется дидактической задачей, игровой задачей, игровыми действиями и правилами.

Все структурные компоненты дидактической игры тесно взаимосвязаны между собой. Содержание дидактических игр определяется программой и может содержать сразу несколько обучающих задач. Если в структуре игры присутствуют все, указанные выше, структурные компоненты, то игра будет полноценной [28, с. 5].

При проведении дидактической игры воспитателю необходимо своевременно составить план игры, определив ее место в структуре занятия, подготовиться к игре, провести анализ игры. При проведении игры педагогу необходимо создать атмосферу увлеченности, обратить внимание на посильность дидактической задачи, темпа игры.

Для речевого развития детей большое значение имеют словесные дидактические игры, которые построены на словах и действиях играющих. Такие игры развивают слуховое внимание, умение прислушиваться к звукам в речи, повторять звукосочетания и слова и учат детей воспринимать произведения народного творчества. В ходе словесных дидактических игр у детей приобретается выразительность речи, которая в дальнейшем переносится в повседневную деятельность. В словесных играх имеются большие возможности для развития мышления, дети учатся высказывать самостоятельные суждения, точно формулировать свои мысли, правильно выполнять действия, заданные игрой. Игровые действия в словесных играх побуждают детей к многократному повторению одного и того же звукосочетания, что упражняет в правильном произношении звука и слов.

Таким образом, через игру у ребенка происходит формирование сложных эмоциональных отношений, совершенствуется развитие его личности, самосознания, а следовательно, формируется готовность к речевому общению. Дидактическая игра имеет определенную структуру, которая отличается от других игр и упражнений, что делает ее более интересной для детей дошкольного возраста.

1.4. Особенности развития звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста

В средней группе формирование звуковой культуры речи проводится с учетом навыков, полученными детьми в младших группах. У большинства детей пятого года жизни (при систематических и планомерных занятиях в младших группах) процесс овладения всеми звуками родного языка заканчивается. Воспитателю, в этом возрастном периоде, следует обучить детей отчетливо и правильно выговаривать все звуки родного языка, особое внимание, уделяя трудным звукам. Учить правильно, проговаривать слова и фразы. Формировать умение пользоваться умеренным темпом речи; интонационными средствами выразительности. Развивать фонематическое восприятие; речевое дыхание. Совершенствовать работу артикуляционного и голосового аппарата. У детей четырех-пяти лет достаточно развита мобильность мышц артикуляционного аппарата, дающая им возможность реализовывать более верные движения языком и губами, что создает условия для правильного произношения трудных звуков.

У отдельных детей в этом возрасте, недочеты в звукопроизношении выражаются в неверном, нередко в неустойчивом произношении определенных групп звуков. Например: шипящих и свистящих (звук в одних словах проговаривается верно, в других неверно), в неотчетливом произношении отдельных слов, особенно многосложных и малознакомых. В словах, насыщенных шипящими и свистящими согласными одновременно, звуками [л,] [я], [р] (старушка, лаборатория) дети испытывают определенные трудности в произношении этих звуков. Связано такое произношение с тем, что у отдельных детей еще не слишком достаточно зафиксированы конкретные звуки, либо они еще не могут четко дифференцировать их на слух в своем произнесении. Со временем, под влиянием обучения, такие несовершенства звукопроизношения исчезают. Усвоение правильного звукопроизношения проходит не у всех детей одинаково и равномерно. Отдельные дошкольники зачастую, в течение продолжительного периода

продолжают замещать сложные в артикуляционном отношении звуки более простыми. Вполне закономерным до пятилетнего возраста является неправильное произношение звуков, но если речевые недочеты наблюдаются в старшем возрасте, то необходима специальная логопедическая помощь.

Условие, которое необходимо для правильного и своевременного освоения звуков это хорошо сформированный фонематический слух. Развитие правильного звукопроизношения тесно сопряжено с формированием фонематического восприятия [27, с. 7]. Огромную роль не только для правильного овладения звуками, дикцией, но и с целью подготовки детей к усвоению грамоты, имеет сформированное фонематическое восприятие. Дети пятого года жизни могут распознавать на слух тот или иной звук в слове, подбирать слова на заданный звук. Становится все это доступно детям только в том случае, если младших группах велась соответственная работа. Задания на формирование фонематического восприятия будут не выполнимы для многих детей без специальной предварительной подготовки. Поэтому необходимо в начале учебного года в средней группе познакомить детей с понятием «звук».

Развитый речевой слух предоставляет детям возможность различать повышение и снижение громкости голоса в речи взрослых, замечать ускорение и замедление темпа речи, понимать различные средства выразительности. У детей четырех-пяти лет увеличивается заинтересованность к звуковой стороне слова. Проявляется это в том, что дети, вслушиваясь в слова, пытаются найти сходства в их звучании, могут самостоятельно подбирать похожие по звучанию слова; часто играют со звуками, неоднократно повторяя заинтересовавшие их, порой даже бессмысленные звучания. Возможности использования голосового аппарата у детей значительно расширяются. В возрасте четырех-пяти лет дошкольники могут изменять громкость своего голоса с учетом содержания высказывания. Дети, изъясняясь с разной громкостью, в различном темпе, начинают более конкретно передавать свои мысли, шире применять

интонационные средства выразительности. У ребенка четырех-пяти лет удлиняется выдох. Дети способны произносить гласные звуки на протяжении трех-семи секунд, свободный выдох от двух до пяти секунд, что дает возможность ребенку произносить фразы, состоящие из большего количества слов.

Таким образом, к пяти годам у детей прослеживается резкое совершенствование произносительной стороны речи, у многих детей оканчивается процесс освоения всех звуков родного языка. Речь ребенка делается чище и отчетливей, речевая активность детей возрастает. У детей начинается процесс овладения монологической речью, однако в структурном отношении она не всегда безупречна и нередко носит ситуативный характер. Обращая внимание на звуковое оформление слов, дети начинают определять на наличие знакомого звука в словах.

Методы и приемы формирования звуковой культуры речи в игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста определяются как способы деятельности педагога и детей, обеспечивающие развитие речевых умений и навыков.

Весьма относительно, выделяется три группы методов: наглядные, словесные и практические. Среди них отсутствуют резкие границы. Наглядные методы сопровождаются словом, а в словесных методах используются наглядные. Практические методы так же связаны и со словом, и с наглядным материалом. Применяемые наглядные методы могут быть как непосредственные, так и опосредованные. К непосредственным методам относится метод наблюдения и его вариации, данные методы ориентированы на накопление содержания речи. Опосредованные методы сформированы на использовании изобразительной наглядности: рассматривание, описание, рассказывание по картинкам и игрушкам. Такие методы применяются с целью закрепления знаний, словаря, формирования обобщающей функции слова, обучению связной речи. Словесные методы, применяемые в детском саду, заключаются в чтении и рассказывании художественных произведений,

заучивании наизусть, пересказ и т.д. Практические методы направлены на применение речевых навыков и умений и их улучшение и используются для решения всех речевых задач. К практическим методам относятся дидактические игры, игры-драматизации, инсценировка, дидактические упражнения, хороводные игры и др.

Условно, в зависимости от характера речевой деятельности, методы можно поделить на продуктивные и репродуктивные методы. Методы, основанные на воссоздании речевого материала, готовых образцов называются репродуктивными. Как правило, в детском саду, их используют в словарной работе, в работе по воспитанию звуковой культуры речи. Методы наблюдения и его разновидности относят к репродуктивным методам, при которых дети осваивают слова и законы их сочетания, фразеологические обороты, овладевают по подражанию звукопроизношением. Продуктивные методы подразумевают создание детьми личных высказываний. Ребенок не просто воссоздает известные ему языковые единицы, но и подбирает и сочетает их всякий раз по новому, адаптируясь к ситуации общения. Творческий характер речевой деятельности заключается в репродуктивных методах, которые используются при обучении детей связной речи.

Традиционно, методы и приемы развития речи делятся на три основные группы: игровые, словесные, наглядные. В детском саду широко применяются словесные методы, к которым можно отнести объяснение, речевой образец, оценка детской речи, повторное проговаривание, указания, вопрос. Правильная речевая деятельность педагога, предназначенная для подражания детьми, называется речевой образец. Образец должен произноситься четко, громко и неторопливо, быть доступным по содержанию и форме. Большое значение образец имеет в дошкольном детстве и применяется для решения всех речевых задач. Повторное проговаривание – это многократное проговаривание одного и того же речевого элемента (звука, слова, фразы) с целью его запоминания. Варианты повторения могут быть: за педагогом, за другими детьми, совместное проговаривание педагогом и

детей, хоровое. Важно, что бы, предлагаемое детям повторение предлагалось в контексте интересной игровой деятельности. Метод объяснения – раскрытие сути отдельных явлений или способов действия. Данный метод широко используется для раскрытия значения слов, для разъяснения правил в дидактической игре. Разъяснение детям способа действия с целью достижения определенного результата является способ указанием. Оценка детской речи – мотивированное мнение о речевом суждении ребенка, которое определяет качество исполнения речевой деятельности. В оценке, прежде всего, необходимо подчеркивать положительные свойства речи, а речевые нарушения исправлять с помощью образца и других методических приемов. Вопрос – словесное обращение, которое требует ответа. Вопросы бывают основные и вспомогательные. Основные вопросы бывают констатирующие (репродуктивные) и поисковые, которые требуют установления связей и отношений между явлениями. Вспомогательные вопросы бывают наводящими и подсказывающими.

И все же в дошкольном детстве, главные приемы, повышающие речевую активность детей это игровые приемы, вызывающие у ребенка интерес к деятельности, обогащающие мотивы речи, создающие положительный эмоциональный фон процесса обучения. Игровые приемы занимают важное место на занятиях по развитию речи в детском саду и должны отвечать возрастным особенностям детей.

Раздел «Звуковая культура» речи включает в себя: развитие внимания у детей к звуковой стороне слышимой речи, формирование слуховой памяти, формирование неторопливого темпа речи, развитие правильного речевого дыхания, формирования необходимого ритма при высказываниях, работу над голосом: умение повышать и понижать тон голоса. Необходимость совершенствования произношения слов со сложной слоговой структурой, с соблюдением правильного ударения и стремления чисто произносить звуки родного языка. Формирование звуковой культуры речи включает работу над различением на слух сходных звуков, которые часто путаются детьми, над

старанием произношения этих звуков в словах, словосочетаниях, во фразах и т.д. правильно.

Занятия по обучению звукопроизношению достаточно проводить один-два раза в месяц. Отдельные упражнения включаются в другие занятия по развитию речи, а так же в музыкальные занятия, в утреннюю гимнастику и подвижные игры. Количество занятий по звукопроизношению определяется уровнем развития речи детей. Занятия, посвященные звуковой культуре речи, особенно необходимы в средней группе, где огромный план объем работы по звукопроизношению. Значительная часть времени на занятии отводится работе над произношением одного звука или группе родственных звуков.

Широко практикуются формы фронтальной работы с подгруппами детей в удобное время для педагога, осуществляемые вне занятий: дидактические игры, игры-драматизации, хороводы, праздники и др. В календарном плане воспитателя необходимо на каждый день предусматривать работу по звуковой культуре речи.

На занятиях, во время прогулок, режимных процессов педагогу необходимо внимательно следить за речью детей, добиваясь, что бы речь была четкой, ясной и внятной. В формировании правильного звукопроизношения большую роль играет вовремя начатое обучение, которое опирается на возрастные особенности детей.

1.5. Анализ нормативных документов и методических разработок по проблеме исследования

В концепции дошкольного образования в последнее время происходят значительные перемены. Основные нормативно-правовые документы федерального уровня Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012.года № 273-ФЗ (в редакции от 09.07.2016 года) и приказ Министерства образования и науки России от 17.10.2013 года № 1155 «Об утверждении федерального

государственного образовательного стандарта дошкольного образования» внесли значительные изменения в систему дошкольного образования.

В главе 6 статье 64 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ (в редакции от 09.07.2016 года) говорится:

1. Дошкольное образование нацелено на развитие общей культуры, нравственных, развитие физических, личностных, интеллектуальных, эстетических качеств, развитие предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

2. Образовательные программы дошкольного образования нацелены на многоплановое развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и личных особенностей. В том числе результат достижения детьми дошкольного возраста уровня развития, которое необходимо для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности. Освоение образовательных промежуточных программ дошкольного образования не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

На основании приказа Министерства образования и науки России от 17.10.2013 года № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», разработан и вступил в силу Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования» (ФГОС ДО).

Требования Стандарта к итогам освоения программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования. В период окончания дошкольного образования ребенок обязан хорошо владеть устной речью, выражать свои мысли и желания, с целью использования речи для выражения своих мыслей, чувств, желаний, уметь выделять звуки в словах.

Владение речью как средством общения и культуры включается в речевое развитие. Обогащение активного словаря. Развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи. Формирование речевого творчества. Формирование звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха.

Действительность дошкольного образования обуславливается разнообразием программ, имеющих свои приоритетные аспекты в речевом развитии ребенка. Способствуют реализации оригинальных подходов к решению проблемы речевого развития детей, условия вариативного образования. Программа – ориентир творческой деятельности воспитателя, который определяет содержание образовательного процесса ДОУ.

«Программа воспитания и обучения в детском саду».

Авторы-составители: А.В. Антонова, Н.А. Антропова-Пискарева, Н.Е. Веракса, В.В. Гербова, М.Б. Зацепина, Т.С. Комарова, В.Я. Лысова, Г.М. Лялина, О.А. Соломенникова, Э.Я. Степаненкова, С.Н. Теплюк. Под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. Программа, предусматривающая всестороннее развитие ребенка на основе его возрастных возможностей и индивидуальных особенностей, создана на основе «Типовой программы воспитания и обучения в детском саду».

Ведущие цели программы:

- создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства;
- формирование основ базовой культуры личности;
- всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;
- подготовка ребенка к жизни в современном обществе.

Содержание программы ориентировано на возрастные группы для детей от рождения до семи лет.

Раздел «Развитие речи» представлен в блоке «Умственное развитие». Методические руководства по речевому развитию разработаны В.В. Гербовой.

Начиная с первой младшей, для каждой группы, в разделе «Развитие речи» определены задачи по организации развивающей речевой среды, формированию словаря, звуковой культуры речи, грамматического строя и связной речи.

Развитие речи на занятиях и в свободной деятельности в средней группе направлено: на развитие умения составлять рассказы (из личного опыта, по картине, об игрушке), совершенствование звуковой культуры речи, уточнение и активизацию словаря.

Работа по развитию у дошкольников звуковой культуры речи направлена на отработку речевого дыхания, четкой артикуляции, а так же интонационной выразительности.

Младших дошкольников учат четкому произношению в словах гласных ([а], [у], [и], [о], [э]) и согласных звуков в определенной последовательности ([п] – [б] – [т] – [д] – [к] – [г]; [ф] – [в]; [т] – [с] – [з] – [ц]). Педагогу рекомендуется придерживаться определенных этапов в работе по освоению родственных групп звуков. Начинать с обучения произношению губно-губных ([м], [б], [п]), затем губно-зубных ([в], [ф]) и переднеязычных ([н], [д], [т]), завершать заднеязычными звуками ([к], [г], [х]). В программе определены этапы формирования звукопроизношения: подготовка артикуляционного аппарата, уточнение произношения звука, закрепление звука в слова и фразовой речи. На первом этапе детей учат хорошо открывать рот плотно смыкать губы. Второй этап включает работу по звукопроизношению, развитию речевого дыхания. Эффективными приемам отработки звукопроизношения являются:

– упражнения на сочетание хорового пения с индивидуальным (педагог предлагает детям показать голосом, как сигналил паровоз, близко, далеко, басовито, тоненько);

- дидактические игры типа «Заводные игрушки» (дети изображают механических игрушек, артикулируя звук [ц]);

- использование волшебного кубика (дети хором или индивидуально озвучивают песенку, соответствующую изображению на конкретной грани кубика: самолет – в-в-в, комар – с-с-с).

Совершенствованию речевого дыхания, темпа речи, интонационной выразительности способствуют следующие приемы:

- исполнение длинных песенок (длительное произношение звука на одном выдохе);

- «вытягивание ниточки» (одновременное разведение сомкнутых перед грудью рук с пропеванием гласного звука);

- исполнение песенок с различной силой голоса.

Усложнение задач в средней группе выражается в закреплении правильного произношения гласных и согласных звуков, отработке произношения свистящих, шипящих и сонорных звуков ([р], [л]). На специальных занятиях педагог фиксирует внимание детей на положении губ, зубов, языка; предлагает выполнить упражнение по показу. Программой определено:

- многократное произношение изолированного звука, при котором отрабатывается чистота его воспроизведения, длительность и сила вдоха;

- проговаривание слогов, в которых отрабатываемый звук то мягкий, то твердый (ро-ре, ла-ля);

- произношение отрабатываемого звука в словах и фразовой речи.

Для овладения детьми умением выделять знакомый звук во фразе рекомендуется использовать в работе игры-задания («Какой звук потерялся?», «Повтори слово так, чтобы отчетливо звучал нужный звук» «Найди картинку, в названии которой встречается тот или иной звук»). В программе предусматривается работа по формированию интонационной выразительности. Дошкольники выполняют задания с опорой на наглядность: рассказывают об изображенных предметах на картинках;

негромко повторяют слова вслед за воспитателем; отмечают фишками предметы, в названиях которых слышен звук [з], проговаривают эти слова про себя и шепотом; называют слова, отмеченные фишками.

Завершают каждый речевой раздел программы итоги возрастного периода, освещаются умения и навыки, которыми дети могут овладеть к концу года.

Кроме объема речевых умений и навыков в программе раскрываются условия и способы организации развивающей среды.

«Радуга» (программа воспитания, образования и развития детей дошкольного возраста в условиях детского сада)

Авторы: В.В. Гербова, Т.Н. Гризик, Т.Н. Доронова, Т.Н. Соловьева, С.Г. Якобсон. Научный руководитель Т.Н. Доронова.

В основу программы положены мысли очеловечивания педагогической работы, индивидуального общения с ребенком, изменчивого использования технологий в постановлении программных задач.

Цель программы – создание условий, с целью развития своевременного и полноценного психического здоровья дошкольников.

«Радуга» охватывает четыре возрастные ступени физического психического развития детей, определяющие соответствующие им возрастные группы от двух до семи лет.

Авторы программы назвали ее «Радуга» по аналогии с семицветной радугой, поскольку она включает семь важнейших видов деятельности детей. Самостоятельная глава «Развитие речи» представлена в разделе «Совершенствование речи детей и приобщение к художественной литературе». Для каждой возрастной группы в главе «Развитие речи» даётся описание особенностей речевого развития, определяются задачи развития речи. В ходе изложения материала представлены примерные конспекты занятий, в приложении указывается список рекомендуемых для прочтения литературных произведений.

Формирование речевых умений и навыков рассматривается авторами программы не как самоцель, а как одно из средств развития личности дошкольника.

В программе выделяются следующие направления работы по развитию речи:

- звуковая культура речи;
- словарная работа;
- грамматический строй;
- связная речь и художественная литература.

Работа по развитию голосового аппарата, четкой дикции, фонематического слуха проводится как на специальных занятиях по звуковой культуре речи, так и на других речевых занятиях.

Детей младшего и среднего дошкольного возраста упражняют в произношении звуков родного языка. С помощью игр развивают правильное речевое дыхание. Детей учат четко артикулировать звук, произносить звук долго и плавно на одном выдохе, побуждают произносить по подражанию звуки с разной громкостью, развивают слуховое внимание.

Особенностью программы «Радуга» является то, что авторами широко освещены вопросы нового направления в учебно-воспитательном процессе – организации речевой среды в группе.

В программе представлены советы по применению игр и упражнений по развитию речи. Использование познавательных бесед, рассматривание картин с последовательно развивающимся действием, отгадывание картин – загадок, составление небылиц, сочинение концовок к сказкам и маленьких сказочек, словесных дидактических упражнений.

Практические работники, занимаясь внедрением программы «Радуга», обращают внимание на соответствие ее задач требованиям времени, рациональное распределение задач, гармоничное сочетание с держания разделов. Педагоги творчески подходят к реализации программного

содержания, наполняют его региональным компонентом, проектируют предметную и развивающую среду.

«Развитие» (программа нового поколения для дошкольных образовательных учреждений).

Авторский коллектив: Е.Л. Агаева, Н.Ф. Астаськова, Р.И. Бардина, В.В. Брофман, А.И. Булычева И.А. Бурлакова, Н.С. Варенцова, Л.А. Венгер, Н.Б. Венгер, О.М. Дьяченко, Н.С. Денисенкова, Н.А. Короткова, Т.В. Лаврентьева, Н.Я. Михайленко, Л.Н. Павлова, И.И. Холмовская.

Основаниями программы «Развитие» считаются основные мысли, взятые из концепции формирования способностей Л.А. Венгера, концепции само ценности дошкольного детства А.В. Запорожца, теории сознания Л.С. Выготского, теории деятельности А.Н. Леонтьева.

Основная цель программы состоит в формировании интеллектуальных и художественных способностей ребенка и своеобразных дошкольных видов деятельности. Характерные черты программы – дифференцированный подход к детям с разным уровнем развития.

Программа рассчитана на четыре возрастные группы от трех до семи лет и строится по направлениям: умственное развитие, ознакомление с художественной литературой, изобразительная и игровая деятельность, обучение конструированию, социальное, физическое развитие.

Показателями развития речи, по убеждению авторов, могут служить: уровень овладения фонетикой (звуковой слух и звукопроизношение), лексика и грамматика. При развитии звуковой культуры речи решаются задачи формирования речевого дыхания, четкого произношения, интонационной выразительности. Основное направление работы с детьми четырех-пяти лет становится формирование фонематического слуха, речевого дыхания, интонационной выразительности, темпа и ритма речи.

Особое внимание в программе уделено созданию развивающей среды. Предполагается: проектирование проблемных ситуаций, развивающих речевую активность дошкольников, вариативность использования

творческих заданий. Создание комфортной атмосферы в уголках для чтения книг.

Все программы имеют в своей основе идеи гуманной, личностно-направленной педагогики и психологии, направлены на усовершенствование речи детей, формирование вокруг них благоприятной речевой среды, целенаправленное формирование речевых умений.

ГЛАВА 2. ОПИСАНИЕ ПРОЕКТИРОВОЧНОЙ РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

2.1. Диагностика уровня сформированности звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста

Изучив психолого-педагогическую и лингвистическую литературу по проблеме воспитания звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста, мы приступили к исследованию уровня сформированности звуковой культуры речи у детей средней группы Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад 52» АГО. В исследовании приняли участие 20 детей в возрасте 4-5 лет.

Владение культурой произношения, включающая в себя фонематическую и орфоэпическую правильность речи, ее выразительности, четкую дикцию, а также умение пользоваться двигательными средствами выразительности (мимика, жесты), элементами культурного общения (общая тональность детской речи, поза двигательные навыки в процессе разговора), речевым слуховым является сформированная звуковая культура речи детей дошкольного возраста.

У большинства детей пятого года жизни заканчивается процесс освоения всех звуков родного языка. Педагогу, в данном возрастном периоде, следует научить детей грамотно и четко произносить все звуки родного языка. Научить детей отчетливо произносить слова и фразы. Учить пользоваться умеренным темпом речи, интонационными средствами выразительности. Развивать у детей фонематическое восприятие. Формировать речевое дыхание. Совершенствовать работу артикуляционного и голосового аппаратов.

Диагностика уровня сформированности звуковой культуры речи – это комплекс методик для тонкой оценки уровня развития, достигнутого одним ребенком или группой детей. Нами была проведена диагностика

сформированности звуковой культуры речи с учётом программных требований общеобразовательной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы. В ходе апробаций диагностических методик были выделены наиболее эффективные методики, выявляющие уровень речевого развития детей. В соответствии с возрастными особенностями детей дошкольного возраста была разработана шкала критериев с качественными характеристиками уровня речевого развития (Приложение 1).

Для определения уровня сформированности звуковой культуры речи у детей четырех-пяти лет была взята за основу методика выявления особенностей развития звуковой культуры речи, предложенная Е.А. Стребелевой. Диагностические мероприятия проводились в виде индивидуальных бесед с ребенком, длительность которых не превышала 15 минут.

Фиксируя все ответы детей, педагог переводит их в баллы. На основе полученных ответов были составлены таблицы результатов, анализ которых позволил разработать систему воспитательных мероприятий по воспитанию звуковой культуры речи дошкольников посредством игр.

При проведении диагностики нами были выбраны следующие критерии уровня сформированности звуковой культуры речи:

- умение выделять определенный гласный звук из ряда предложенных звуков;
- умение воспроизводить слова, сохраняя правильную слоговую структуру;
- умение самостоятельно называть слова со сложной слоговой структурой;
- умение дифференцировать слова, близкие по звучанию;
- умение воспроизводить слоговые ряды в заданной последовательности.

При распределении дошкольников по уровням сформированности речевого развития оказалось, что высокому уровню соответствует – 30%

детей; только у 40 % детей показатель был средним; у 30 % – низким (Приложение 2).

Такие результаты объясняются следующими факторами:

1. вновь прибывшие дети;
2. несформированность некоторых психических функций (внимания, слухового восприятия и памяти, самоконтроля);
3. невозможностью родителей уделять должного внимания ребенку, показывая личный пример;
4. недостаточными возможностями традиционного обучения.

При определении уровня развития умения выделять определенный гласный звук из ряда предложенных звуков детям предлагалась методика «Будь внимательным».

Цель диагностики: Определить умение ребенка выделять определенный гласный звук из ряда предложенных звуков.

Оборудование: экран.

Ход обследования: ребенку предлагалось поднять руку, услышав гласный звук [а], [у], [и]).

При оценке умения ребенка выделять определенный гласный звук из ряда предложенных звуков 6 детей справились с заданием, 8 детей допустили пропуск от одного до двух звуков, 6 детей допустили пропуск от одного до трех звуков, выделяли элементы, не содержащего данный звук.

При определении уровня развития умения ребенка повторять слова, сохраняя правильную слоговую структуру, детям предлагалась методика «Повтори».

Цель диагностики: Определить умения ребенка повторить слова, сохраняя правильность слоговой структуры.

Ход обследования: Последовательно педагогом произносится ряд слов и ребенка должен отраженно их произнести. Предлагаются следующие слова: машина, полотенце, бабочка, матрешка, пуговица, лягушка, мыльница.

При оценке умения ребенка повторить слова, сохраняя правильность слоговой структуры у 6 детей произношение правильное, у 8 детей – повторение с искажением, пропуском или вставкой одного звука, у 6 детей – повторение с искажением, пропуском или вставкой двух звуков.

При определении уровня развития умения ребенка самостоятельно называть слова со сложной слоговой структурой детям предлагалась методика «Назови».

Цель диагностики: Определение умения ребенка самостоятельно называть слова со сложной слоговой структурой.

Оборудование: картинки с изображением предметов: кастрюля, черепаха, корабль, памятник, аквариум.

Ход обследования: Ребенку предлагается последовательно рассмотреть картинки и назвать их.

При оценке слоговой структуры слова у 4 детей наблюдалось четкое и правильное произношение, у 11 детей произношение было замедленное, напряженное или послоговое произношение, у 4 детей наблюдается изменение структуры слогов в слове, нарушение слоговой структуры, 1 ребенок отказался выполнять задание.

При определении уровня развития умения ребенка дифференцировать слова, близкие по звучанию детям предлагалась Методика «Покажи картинку».

Цель диагностики: Определение умения ребенка дифференцировать слова, близкие по звучанию.

Оборудование: предметные картинки.

Ход обследования: Педагог перед ребенком раскладывает парные картинки, его просит показать, где коса и коза, уточка и удочка, ложки и рожки, мышка и мишка, сабля и цапля. Считается ошибкой с показ картинки, которая не соответствует названному слову.

При оценке умения ребенка дифференцировать слова, близкие по звучанию 4 ребенка показали все картинки, соответствующие данному слову, 11 детей допустили 1-2 ошибки, 5 детей допустили 2 и более ошибки.

При определении уровня развития внимания, восприятия и умения воспроизводить слоговые ряды в заданной последовательности предлагалась методика «Эхо».

Цель диагностики: Определение уровня развития слухового внимания, восприятия и умения воспроизводить слоговые ряды в заданной последовательности.

Ход обследования: ребенку предлагается поиграть в игру «Эхо».

Педагог, произнося следующие слоговые ряды, просит ребенка их повторить: па-ба, та-да, ка-га, па-па-ба, та-да-та, па-ба-па, та-та-да.

При оценке слухового внимания, восприятия и умения воспроизводить слоговые ряды в заданной последовательности у 7 детей точное и правильное воспроизведение в темпе предъявления. 8 детей напряженное или замедленное воспроизведение. У 5 детей наблюдалось изменение последовательности и количества элементов в ряду, перестановка и замена звуков, слогов, слов.

При оценке сформированной звуковой культуры речи у 30% детей развитие звуковой культуры речи соответствует возрастной норме, у 40% при оценке умения ребенка выделять определенный гласный звук из ряда предложенных звуков детей допустили пропуск от одного до двух звуков. При оценке умения ребенка повторять слова, сохраняя правильность слоговой структуры, дети повторяли слова с искажением, пропуском или вставкой одного звука. При оценке слоговой структуры слова у детей произношение было замедленное, напряженное или послоговое произношение; при оценке умения ребенка дифференцировать слова, близкие по звучанию детей допустили 1-2 ошибки; при оценке слухового внимания, восприятия и умения воспроизводить слоговые ряды в заданной последовательности у детей наблюдалось напряженное или замедленное

воспроизведение. У 30 % детей задания вызвали затруднения: При оценке умения ребенка выделять определенный гласный звук из ряда предложенных звуков дети допустили пропуск от одного до трех звуков, выделяли элементы, не содержащего данный звук; при оценке умения ребенка повторить слова, сохраняя правильность слоговой структуры, повторяли с искажением, пропуском или вставкой двух звуков; при оценке слоговой структуры слова у детей наблюдалось изменение структуры слогов в слове, нарушение слоговой структуры; при оценке умения ребенка дифференцировать слова, близкие по звучанию дети допустили 2 и более ошибки; при оценке слухового внимания, восприятия и умения воспроизводить слоговые ряды в заданной последовательности у детей наблюдалось изменение последовательности и количества элементов в ряду, перестановка и замена звуков, слогов, слов.

Очевидным явился поиск эффективных методических приемов и необходимость создания оптимальных условий для развития речи детей среднего дошкольного возраста. Установлен тот факт, что результативность в достижении цели зависела от способа, которым нужно было пользоваться. Чем более рациональный способ реализации поставленных задач был бы выбран, тем большего успеха можно добиться.

2.2. Описание комплекса педагогических мероприятий, направленного на формирование звуковой культуры речи у детей в игровой деятельности

Занятия по воспитанию звуковой культуры речи для детей четырех-пяти лет проходят дольше и становятся сложнее, чем в младших группах. Обязательно должны включаться в содержание всех речевых занятий разделы по воспитанию звуковой культуры речи. Как правило, на занятии по развитию речи решается ряд задач, но главной в средней группе является развитие правильного звукопроизношения, развитие хорошей дикции, развитие фонематического восприятия. Педагог, уточняя и закрепляя

отрабатываемые звуки, должен выбирать игры и упражнения, которые одновременно применяются с целью формирования фонематического восприятия, голосового аппарата, речевого дыхания, для формирования умеренного темпа речи, развития интонационных средств выразительности, с учетом усложнения заданий.

На первых занятиях педагог проводит игры и упражнения на развитие фонематического восприятия, нацеленные на формирование у детей умения узнавать и слышать знакомый звук в слогах, словах. Воспитатель, в процессе уточнения и закрепления звонких согласных, предлагает детям сказать звук с разной громкостью, то есть, в то же время он развивает их голосовой аппарат. При произношении фрикативных звуков ([с], [з], [ш], [ж]) педагог концентрирует внимание на продолжительность их произношения (просит произнести звук как можно длительнее на одном выдохе), что способствует формированию у детей речевого дыхания.

Фиксирование звука в словах является следующим этапом работы по воспитанию правильного произношения. При этом предлагаются игры и упражнения, в которых дети, упражняются в четком и правильном произношении звука, выделяя его голосом. Совместно с этим воспитатель дает задания, в котором дети определяют наличие звука в слове на слух и в произношении. Например, среди игрушек, которые лежат на столе, ребенку необходимо назвать ту, у которой в названии есть звук [з]: заяц и кошка, коза и корова. Детям предлагается проговаривать слова так, чтобы звук слышался ясно (з-з-з-аяц). Подчеркивая звук голосом, ребята учатся прислушиваться к его звучанию, слышать его в речи. Потом детям предлагаются наиболее трудные задания – на подбор слов с изучаемым звуком, на изменение слова так, чтобы в нем были заданные звуки. Произнося фразы, небольшие стихотворения, загадки и другой речевой материал, у детей закрепляется правильное произношение звуков в речи. Например, детям, отрабатывающим звук [л] предлагается скороговорка: «Мама Милу моет мылом». Воспитатель, при выполнении задания, наблюдает за тем, чтобы дети правильно

произносили звук [л]. Воспитателю необходимо обращать внимание на правильность произношения звуков и в ежедневном общении с детьми. Организовывать, при необходимости, индивидуальные занятия с детьми, которые по каким-нибудь причинам не могут усвоить материал.

В работе по воспитанию звуковой культуры речи одной из главных задач в средней группе остается формирование правильного произношения звуков. Необходимо обращать внимание на правильное произношение всех звуков родного языка. Детям звуки даются в заданной последовательности, с учетом сложности их освоения, а также группы, к которой они имеют отношение. При помощи их интонационного выделения осуществляется фиксирование отрабатываемых звуков в словах: з-з-зонт, с-с-санки. Педагог предлагает ребятам четко произносить слова с выделением звуков голосом, при этом, не только закрепляя их произношение, укрепляя артикуляционный аппарат, но и формируя фонематическое восприятие. Может служить хорошим приемом при отработке звукопроизношения и дикции более четкой артикуляции звуков произношение слов шепотом. Примерно два занятия отводится на закрепление каждого звука.

В течение всего периода обучения в средней группе необходимо проводить игры и упражнения, направленные на развитие речевого дыхания, голосового аппарата, на выработку умеренного темпа речи, интонационных средств выразительности. Работа над произносительной стороной речи напрямую переплетается с формированием фонематического восприятия, речевого слуха.

Большое внимание необходимо уделять выработке у детей пятого года жизни хорошей дикции. Воспитателю необходимо следить за правильностью и точностью произношения детьми слов (поправлять детей, которые говорят нечетко), применять на занятии специальный материал, который способствует развитию чистой речи. Обязательно должна включаться в содержание речевых занятий работа над дикцией. Воспитатель

при этом должен постоянно следить за тем, чтобы дети отчетливо и понятно произносили слова и фразы.

В средней группе, в процессе закрепления звуков, продолжается работа по формированию у детей слухового восприятия и речевого слуха. Воспитатель на занятиях организует игры и упражнения, которые требуют дифференциации на слух разных звуко сочетаний, определения на слух громкости, скорости произнесения фразы. В занятия включаются специальные игры и упражнения на определение звука в слове, на выделение из группы слов, обладающих заданным звуком, на подбор игрушек и предметов, имеющих в наименовании отрабатываемые звуки (при этом все дети, контролируют правильность выполнения задачи). Занятия проводятся в игровой форме.

Эффективными, для развития у детей ориентировки на звучащее слово, являются упражнения на подбор или изменение имени так, чтобы в нем был нужный звук. Воспитатель предварительно дает детям пример выполнения задания. В возрасте четырех-пяти лет дети еще, как правило, не различают на слух и в произнесении твердые и мягкие согласные. Воспитателю следует обращать внимание детей на мягкость произношения согласного звука, указывая детям на это. Например, ребенок подбирает слово, в котором вместо звука [р] есть звук [р'] (Сережа). Воспитатель говорит: «Наташа подобрала хорошее слово, но в имени Сережа звук [р] звучит мягко, послушайте, как звучит этот звук в слове баржа» (воспитатель, выделяя голосом звук [р], предлагает детям послушать, как по-разному звучат звуки [р] и [р']). Так дети будут постепенно приучаться дифференцировать твердые и мягкие согласные.

При формировании у детей внимания к звучащей стороне слова необходимо давать детям упражнения на подбор слов, которые похожи по звучанию: пушка – погремушка, хлопушка и т.д. При проведении таких игр, педагогу необходимо следить за тем, чтобы дети не придумывали слов, не существующих в родном языке. При формировании слухового внимания,

речевого слуха детям предлагаются игры на договаривание слогов, слов, произношение слов и фраз с заданной громкостью или скоростью. Помогут формированию речевого выдоха задания, в которых необходимо подуть на «листочки», «снежинки», сдуть с руки ватку, бумажку, задания выполняются в игровой форме. Помимо этого, детям предлагается произносить протяжно, на одном выдохе, например, фрикативные звуки, а также фразы, состоящие из 35 слов.

Над интонационной выразительностью речи воспитатель осуществляет работу как на занятиях по воспитанию звуковой культуры речи, так и на других речевых занятиях. Педагог должен дать образец выразительного чтения сказок, рассказов, широко используя инсценировки (животные говорят разными голосами). Результативными являются игры, направленные на умения произносить фразы с различными интонациями: весело, грустно, торжественно и пр.

Организовывать занятия педагог должен творчески, учитывать уровень сформированной звуковой культуры речи детей, то есть подбирать материал с учетом того, какой раздел звуковой культуры речи менее всего ими усвоен. (Приложение 3).

Средний возраст – пора совершенствования слухового восприятия, фонематического слуха, которая является своеобразной подготовкой ребенка к овладению звуковым анализом слова. Фонематическое восприятие это способность различать особенности и порядок звуков, чтобы суметь воспроизвести их устно. Формируется фонематическое восприятие в период от одного года до четырех лет, после четырех лет у детей формируется звуковой анализ. В играх, которые проводятся в этой возрастной группе, ставятся задачи повышенной сложности. Деятельность воспитателя по развитию фонематического восприятия сочетается с интересом и любопытством к слову и речи в целом. Она включает в себя творческую работу ребенка со словом, требующую речевого и поэтического слуха: придумывание слов с заданным звуком или заданным количеством слогов;

близких по звучанию; договаривание или придумывание рифмующего слова. Сформированное фонематическое восприятие является залогом четкого произношения звуков, построение правильной слоговой структуры слов, что является залогом успешного освоения навыков чтения и письма. Звукопроизношение тесно связано с речевым слухом.

Способность человека точно воспринимать и правильно воспроизводить все стороны звучащей речи, то есть узнавать, слышать и передавать все фонологические средства языка является речевым слухом. Хорошо развитый речевой слух это необходимое условие для обеспечения правильного и своевременного усвоения звуков, правильного произношения слов, овладения речевой интонацией. Он включает следующие компоненты: фонематический слух, восприятие темпа речи и голоса, ритмический слух.

Развитый речевой слух включает в себя и хороший фонематический слух. Способность воспринимать звуки речи, фонемы, благодаря которым осуществляется различение слов, близких по звучанию называется фонематический слух. Сформированный фонематический слух является необходимым условием обучения детей, умению проводить звуковой анализ слов, подготовке их к овладению навыком чтения и письма.

Работа по формированию речевого слуха проводится во всех возрастных группах. Большое место занимают игры на развитие слухового внимания, то есть умения услышать звук, соотнести его с источником и местом подачи (Приложение 4).

В работе по формированию фонематического восприятия в средней группе можно выделить следующие этапы:

Первый этап – узнавание неречевых звуков.

Умение узнавать неречевые звуки формируется у детей в процессе специальных игр и упражнений, у детей развивают способность узнавать и различать неречевые звуки. Такие игры способствуют развитию слуховой памяти и слухового внимания, без чего невозможно научить детей успешно дифференцировать фонемы. На первых занятиях детям предлагается

послушать звуки за окном, затем предлагается послушать и определить звуки, которые доносятся из соседних помещений. В средней группе для развития слухового восприятия у детей проводятся «минуты тишины», которые переходят в упражнения «Кто больше услышит?», «О чем говорила комната?». Затем детям предлагается с помощью звукоподражаний воспроизвести то, что они слышали.

Второй этап состоит в различении высоты, силы, тембра голоса на основе одинаковых звуков, слов, фраз. На протяжении всего этого этапа детей учат различать высоту, силу, тембр голоса, ориентируясь на одни и те же звуки и слова. Для достижения этих целей используются игры, описанные в приложении.

Третий этап – на этом этапе дети должны научиться различать слова, близкие по своему звуковому составу. Для реализации этого этапа используются игры, описанные в приложении. Цель данных игр: Развитие фонематического восприятия, дифференциация слов, близких по звучанию.

Четвертый этап – дифференциация слогов. На данном этапе детей учат различать слоги и звуки. Цель данного этапа: Развитие фонематического восприятия, дифференциация звукосочетаний, близких по звуковому составу, дифференциация фонем для реализации данного, этапа используются игры, описанные в приложении.

На шестом этапе происходит развитие навыков элементарного звукового анализа. Задача последнего этапа – формирование у детей навыка элементарного звукового анализа. Сначала детей учат определять количество слогов в слове, отхлопывать двухсложные и трехсложные слова. Воспитатель объясняет и показывает детям, как отхлопывать слова разной сложности, как выделять при этом ударный слог. Далее проводится анализ гласных звуков.

Игры на формирование речевого слуха проводятся один-два раза в неделю, на занятиях и в режимных моментах, продолжительностью три-семь минут.

В процессе обучения звуковому анализу слова, речь становится для ребенка предметом изучения и осознания. Ребенок начинает осознавать, что звуковой строй языка – это умение слышать в слове отдельные звуки, понять, что они расположены в определенной последовательности.

Таким образом, хорошо сформированное фонематическое восприятие и слух, необходимое условие для правильного произношения всех звуков родного языка, наличие элементарных навыков звукового анализа, является неотъемлемыми составляющими воспитания звуковой культуры речи и условиями для успешного обучения дошкольника грамоте.

Развитое правильно речевое дыхание обеспечивает звукообразование и голосообразование, хорошее звучание голоса. Для плавного звучания речи необходим своевременный вдох и длительный выдох. Длительность выдоха зависит от возраста ребенка и обеспечивает произнесение фразы, для детей четырех-пяти лет, из трех-пяти слов.

Для достижения задач по формированию речевого дыхания используются следующие игры, описанные в приложении (Приложение 5).

Таким образом, задача воспитателя состоит в том, чтобы научить детей правильно пользоваться речевым дыханием. Для этого, на этапах речевого развития, необходимо проводить работу, которая заключается в научении детей производить короткий, без напряжения мышц лица и шеи, вдох и плавно, бесшумно выдыхать через рот, вырабатывая выдох достаточной силы. На сегодняшний день вопрос организации предметно-пространственной развивающей среды дошкольного образовательного учреждения связано это с внедрением Федерального государственного образовательного стандарта к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования. В соответствии с ФГОС ДО, программа строится с учетом принципа интеграции образовательных областей и в соответствии с возрастными особенностями детей. Решение программных задач предусматривается не только в организованной совместной деятельности педагога и детей, но и в самостоятельной

деятельности детей и при организации режимных моментов. С.Л. Новоселова определяют предметно-пространственную среду, как систему материальных объектов деятельности ребенка, как функционально-моделирующее содержание его духовного и физического развития.

Требования ФГОС ДО к предметно-пространственной среде:

1. Предметно-пространственная среда должна обеспечивать максимальную реализацию образовательного потенциала.

2. Доступность предметно-пространственной среды предполагает:

2.1. доступность для воспитанников всех помещений организаций, где осуществляется образовательный процесс;

2.2. свободный доступ воспитанников к играм, игрушкам, материалам, пособиям, которые обеспечивают все основные виды деятельности детей.

Организация предметно-пространственной среды ДОО строится с учетом ФГОС дошкольного образования таким образом, чтобы была возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его интересов и уровня активности. Предметно-пространственная среда должна быть обогащена элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную и двигательную деятельность детей.

Окружающее пространство, его наполняемость оказывает большое влияние на развитие ребенка дошкольника. Работая с детьми, воспитатели давно пришли к выводу, что речевые уголки должны быть в группах. Речевые уголки, привлекая внимание детей, должны вызывать у детей желание играть, именно в данном отведенном пространстве.

Предметно-пространственная среда способствует реализации следующих факторов: восприятию речи взрослых, наблюдению за языком, вовлечению в активную речевую среду, диалогу между взрослыми и детьми. Предметно-пространственная речевая среда это организованное окружение ребенка, наиболее эффективно влияющее на развитие всех сторон речи.

Целью построения предметно-пространственной речевой среды является насыщение окружающей среды компонентами, которые обеспечивают развитие речи ребенка дошкольного возраста.

Задачи построения предметно-пространственной речевой среды:

1. Обеспечение возможности восприятия и наблюдения за правильной речью;
2. Обеспечение богатства сенсорных представлений;
3. Обеспечение возможности самостоятельной индивидуальной речевой деятельности ребенка;
4. Обеспечение комфортного состояния ребенка в проявлении речевых решений;
5. Обеспечение возможности исследования и экспериментирования в языковой системе.

В группе, для реализации цели, задач и направлений речевого развития детей четырех-пяти лет, создан речевой центр, в который входит:

- оборудование и наполнение, необходимое для закрепления навыков правильного звукопроизношения: мелкие игрушки, предметные картинки, сюжетные картинки, различные виды театров, альбомы на каждый звук, чистоговорки, стихи, потешки, скороговорки, зеркала и др.;
- оборудование и наполнение, необходимое для развития закрепления правильного речевого выдоха: «листочки, бабочки, волшебный пушок, лабиринты, разноцветные шарики и трубочки, султанчики, бумажные снежинки и др.;
- оборудование и наполнение, необходимое для развития артикуляционной моторики: предметные картинки-опоры, артикуляционная гимнастика в альбомах, артикуляционные схемы, характеристики артикуляции звуков, артикуляционная гимнастика в стихах и картинках, формы артикуляционной гимнастики для губ и языка в символах, альбомы с артикуляционной гимнастикой, схемы для характеристики звуков.

– оборудование и наполнение, необходимое для формирования фонематического слуха: звуковые коробочки, шумовые инструменты, детские музыкальные инструменты, погремушки, предметные и сюжетные картинки для произношения звуков, звуковички гласных и согласных звуков, схемы слова, звуковые дорожки и др.

Одна из главных задач дошкольного образования – развитие звуковой культуры речи детей. Без создания современной предметно-пространственной речевой среды решение этой задачи невозможно. Особое внимание уделяется развивающему принципу предметной среды. Основной задачей считается обогащение среды элементами, способствующими стимулированию познавательной, речевой, двигательной и иной активности детей.

Взаимодействие детского образовательного учреждения и семьи по любому направлению его деятельности является необходимым условием работы дошкольного учреждения. Работая согласованно в формировании правильной речи детей, можно добиться наилучших результатов. Трудно переоценить важность форм работы с родителями в речевом развитии детей, необходимость использования которых, очень важна для родителей. Следовательно, успех в воспитании и образовании детей в дошкольном учреждении во многом зависит от того, как организованно педагогическое просвещение семьи.

Привлекая родителей к совместной деятельности и для эффективного взаимодействия, в дошкольном учреждении используются интересные, интерактивные формы работы. Целью которых, является, сделать родителей активными участниками и помощниками в процессе преодоления речевого нарушения своего ребенка (Приложение 6).

Консультирование – одна из самых распространенных форм повышения педагогической компетентности родителей. Консультации должны быть содержать конкретный материал для родителей по решению проблемы, предельно четкими и развивать дух плодотворного

сотрудничества. Наиболее актуальные темы консультаций, которые интересны родителям: «Артикуляционная гимнастика дома», «Развитие мелкой моторики», «Речевые игры дома». К консультациям организуется выставка дидактических пособий, которыми родители могут воспользоваться в домашних условиях. Например, к теме «Дышим правильно – говорим легко» организуется выставка «Волшебный ветерок», которая включает в себя игры и пособия по развитию речевого дыхания: «Сдуй снежинку с варежки», «Остуди чай» и др. А для того, чтобы узнать, как родители воспользовались информацией, организовывается выставка пособий «Игрушки для развития речевого дыхания своими руками», на которой родители представляют пособия, сделанные своими руками. В дальнейшем, сделанные пособия используются детьми в группе в процессе совместной и самостоятельной деятельности детей.

Для родителей в группе создана библиотека игр и упражнений по воспитанию звуковой культуры речи, которые объединены разными лексическими темами. В библиотеку входят описание игр и пособия, которые используются на занятиях. Родителям предлагается взять на время домой необходимые пособия, чтобы поиграть с ребенком дома.

Успешно и плодотворно используемая форма работы с родителями это открытые занятия. Цель открытых занятий: показать способы и методы работы с родителями, которые необходимо знать родителям при оказании помощи в формировании навыков правильного звукопроизношения; Привлечь внимание родителей к проблеме ребенка; Показать достижения детей, раскрыть их лучшие стороны, заинтересовать родителей делами ребенка. Полезно объединять занятие с собранием, обговаривая за ранее тему, которую родители хотят увидеть, тогда родители с большей заинтересованностью относятся к их посещению.

Во взаимодействии с родителями эффективна организация наглядной агитации, где выставляются упражнения для закрепления правильного звукопроизношения. В качестве наглядной агитации используются папки-

передвижки и стенгазеты, которые формируются по тематическому принципу: «Развитие фонематического слуха», «Правильное дыхание – правильная речь» и др. После ознакомления родителей с содержанием папки, с ними проводятся беседы, педагог отвечает на вопросы, возникшие по прочитанному, выслушивает предложения. Данные педагогические разработки позволяют решить проблемы речевого развития дошкольников и включить родителей в образовательный процесс, как равноправных участников.

Таким образом, анализ изученной литературы показал, использование игры в развитии звуковой культуры речи в детском саду является одной из возможности развития. В течение всего периода в средней группе проводились игры и упражнения, направленные на формирование речевого дыхания, голосового аппарата, на выработку умеренного темпа речи, интонационных средств выразительности. Работа над произносительной стороной речи напрямую переплеталась с формированием фонематического восприятия, речевого слуха. Была создана современная предметно-пространственная речевая среда. Основной задачей было обогащение среды элементами, способствующими стимулированию познавательной, речевой, двигательной и иной активности детей. Велась работа с родителями, являясь необходимым условием для полноценного речевого развития дошкольников, так как наилучшие результаты отмечаются там, где педагог и родители действуют согласованно.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Вопрос развития речи дошкольников сегодня стоит особенно остро. Связано это с тем, что дети, да и взрослые тоже, стали больше общаться с компьютерами и другими средствами технического процесса, чем друг с другом. Дошкольный возраст, по утверждению психологов, является сенситивным периодом и наиболее благоприятен для развития речи и формирования культуры речевого общения. Развитие речи ребенка трудоемкий и ответственный процесс, который требует определенной системы и терпения со стороны взрослого, подбора наиболее действенных средств и методов обучения. Одним из таких средств является игра – ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте. При помощи игровых средств создается игровая ситуация; актуализируются знания детей; объясняются правила; формируется дополнительная стимуляция игровой и речевой деятельности; создаются условия для возникновения и усиления познавательных мотивов, развития интересов, формируется положительное отношение к обучению. Используя игровые технологии, воспитатель повышает мотивацию к успешности в обучении детей. Н.М. Аскарина сказала: «В условиях обученного воспитания нельзя обеспечить разностороннее развитие всех детей, пользуясь только индивидуальным общением в процессе их самостоятельности. Необходимо проводить специальные занятия, но лучшим средством обучения остается дидактическая игра. Она закрепляет знания».

В дошкольные годы происходит интенсивное умственное развитие ребенка: он овладевает речью, знакомится с богатством звукового и лексического состава слова. Это период интенсивного ознакомления дошкольника со словом, его смысловой, фонематической стороной. Усвоением ребенком звуковой стороны слова это длительный процесс, осуществляющийся в различных видах деятельности. Задача взрослого состоит в том, чтобы слово, воспринимаемое ребенком как неразрывно-

звучащий комплекс, сделать объектом специального внимания, наблюдения и изучения.

Таким образом, анализ изученной литературы показал, что использование игры в развитии звуковой культуры речи детей среднего дошкольного возраста в детском саду, является одной из благоприятных линий развития. Игры позволяют активизировать познавательную деятельность детей. Игра должна быть использована на всех этапах развития детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексеева, М. М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников [Текст] : учеб. пос. для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., исправ. / М. М. Алексеева, В. И. Яшина. – М. : Академия, 1998. – 400 с.
2. Баренцева, Н. С. Развитие фонематического слуха у дошкольников [Текст] / Н. С. Баренцева, Е. В. Колесникова. – М. : Просвещение, 1997. – 47 с.
3. Безрукова, О. А. Методика определения уровня речевого развития детей дошкольного возраста [Текст] / О. А. Безрукова, О. Н. Каленкова ; худож. Н. Н. Бутусова [и др.]. – М. : Каисса, 2008. – 95 с.
4. Бондаренко, А. К. Дидактическая игра в детском саду [Текст] / А. К. Бондаренко. – М. : Просвещение, 1991. – 75 с.
5. Вакуленко, Л. С. Коррекция нарушений звукопроизношения у детей: справочник начинающего логопеда [Текст] : Учебно-методическое пособие / Л. С. Вакуленко. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012. – 65 с.
6. Волина, В. В. Учимся играя [Текст] / В. В. Волина. – М. : Новая школа, 1994. – 63 с.
7. Веракса, Н. Е. Развитие ребенка в дошкольном детстве [Текст] / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – М. : Мозаика-Синтез, 2006. – 71 с.
8. Веракса, Н. Е. Зарубежные психологи о развитии ребенка-дошкольника [Текст] / Н. Е. Веракса, А. Н. Веракса. – М. : Мозаика-Синтез, 2006. – 142 с.
9. Гербова, В. В. Занятия по развитию речи в средней группе детского сада [Текст] / В.В. Гербова. – М. : Просвещение, 1999. – 206 с.
10. Голубева, Г. Г. Коррекция нарушений фонетической стороны речи у дошкольников [Текст] : Методическое пособие / Г. Г. Голубева. – СПб. : Издательство РПГУ им. А.И. Герцена – Издательство «Союз», 2000. – 65 с.

11. Губанова, Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду [Текст] / Н. Ф. Губанова. – М. : Мозаика-Синтез, 2006. – 127 с.
12. Дубинина, А. С. Формирование фонематических функций у дошкольников 5-7 лет с общим недоразвитием речи [Текст] / А. С. Дубинина. – СПб. : издательский Дом «Литера», 2009. – 34 с.
13. Ефименокова, Л. Н. Формирование речи у дошкольников [Текст] / Л. Н. Ефиминокова. – М. : Просвещение, 1995. – 27 с.
14. Ефимова, В. И. Игры со звуками и буквами [Текст] / В. И. Ефимова // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 8. – С. 12-13.
15. Колесникова, Е. В. Развитие фонематического слуха у дошкольников [Текст] / Е. В. Колесникова. – М. : Гном и Д, 2000. – 49 с.
16. Максаков, А. И. Учителе, играя [Текст] / А. И. Максаков, Г. А. Туманова. – М. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 1983. – 70 с.
17. Максаков, А. И. Правильно ли говорит ваш ребенок [Текст] / А. И. Максаков. – М. : Мозаика-Синтез, 2006. – 148 с.
18. Максаков, А. И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников [Текст] / А. И. Максаков. – М. : Мозаика-Синтез, 2006. – 54 с.
19. Негневицкая, Е. И. Основы теории и практики логопедии [Текст] / Е. И. Негневицкая, А. М. Шахнарович. – М. : Просвещение, 1998. – 148 с.
20. Нищева, Н. В. ИГРАЙКА. Семь игр для развития речи дошкольников. Формирование лексического состава языка, грамматического строя речи. Совершенствование звукопроизношения [Текст] / Н. В. Нищева. – СПб. : «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004. – 350 с.
21. Пожиленко, Е. А. Волшебный мир звуков и слов [Текст] / Е. А. Пожиленко – М. : Владос, 2001. – 270 с.
22. Селиверстов, В. И. Игры в логопедической работе с детьми [Текст] : пособие для логопедов и воспитателей детсадов / В. И. Селиверстов. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 1981. – 192с.

23. Селиверстов, В. И. Речевые игры с детьми [Текст] / В. И. Селиверстов. – М. : ВЛАДОС, 1994. – 344 с.
24. Сорокина, А. И. Дидактические игры в детском саду [Текст] / А. И. Сорокина. – М. : Просвещение, 1982. – 95 с.
25. Сохин, Ф. А. Развитие речи у детей дошкольного основы возраста [Текст] / Ф. А. Сохин. – М. : Просвещение, 1970. – 218 с.
26. Терехина, О. В. Путешествие в страну звуков [Текст] / О. В. Терехина // Дошкольное воспитание. – 2003. – № 9. – С. 20-22.
27. Тумакова, Г.А. Ознакомление дошкольника со звучащим словом [Текст] / Г. А. Тумакова – М. : Просвещение, 1999. – 96 с.
28. Усова, А. П. Роль игры в воспитании детей [Текст] / А. П. Усова. – М. : Просвещение, 1976. – 206 с.
29. Ушакова, О. С. Методика развития речи детей дошкольного возраста [Текст] : учеб.-метод. пособие для воспитателей дошко. образоват. учреждений. / О. С. Ушакова, Е. М. Струнина – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 288 с.
30. Филичева, Т. Е. Учись говорить правильно [Текст] / Т. Е. Филичева, Т. В. Туманова. – М. : Просвещение, 1993 . – 350 с.
31. Фомичева, М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения [Текст] / М. Ф. Фомичева. – М. : Просвещение, 1999. – 230 с.
32. Фомичева, М. Ф. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению [Текст] : учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений и др. / М. Ф. Фомичева, Е. Н. Кутепова. – М. : Издательский центр «Академия», 2002. – 200 с.
33. Швайко, Г. С. Игры и игровые упражнения для развития [Текст] / Г. С. Швайко. – М. : Просвещение, 1997. – 71 с.
34. Шевченко, И. Н. Конспекты занятий по развитию фонетико-фонематической стороны речи у дошкольников [Текст] / И. Н. Шевченко – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 170 с.

35. Шорохова, О. А. Речевое развитие ребенка [Текст] / И. Н. Шевченко. – М. : Сфера, 2009. – 127 с.

Критерии отслеживания результатов

Высокий уровень (13-15 баллов). Ребенок умеет выделять определенный гласный звук из ряда предложенных звуков. Может повторять слова, сохраняя правильность слоговой структуры. При оценке слоговой структуры слова наблюдается четкое и правильное произношение. При дифференциации слов, близких по звучанию показывает все картинки, соответствующие данному слову. Может воспроизводить слоговые ряды в заданной последовательности в темпе предъявления. Повторяет слоговые ряды в заданной последовательности в темпе предъявления.

Средний уровень (12-8 баллов). Ребенок, при выделении определенного гласного звука из ряда предложенных звуков допускает пропуск от одного до двух звуков. Повторяет слова с искажением, пропуском или вставкой одного звука. Произношение замедленное, напряженное или послоговое. При дифференциации слов, близких по звучанию показывает картинки, соответствующие данному слову, допуская 1-2 ошибки; повторяет слоговые ряды напряженно или замедленно.

Низкий уровень (7-5 баллов). Ребенок, при выделении определенного гласного звука из ряда предложенных звуков, допускает пропуск от одного до двух звуков. Выделяет элементы, которые не содержат данный звук. Повторяет слова с искажением, пропуском или вставкой двух звуков. При дифференциации слов, близких по звучанию показывает картинки, соответствующие данному слову, допуская 2 и более ошибки. Изменяет последовательность и количество элементов в ряду. Перестановка и замена звуков, слогов, слов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 1

Методика обследования (по Е.А. Стребелевой)

Средний возраст 4-5 лет

Фамилия Имя ребенка	Диагностика умения выделять определенный гласный звук из ряда предложенных звуков.	Диагностика умения ребенка повторить слова, сохраняя правильность слоговой структуры.	Диагностика умения ребенка самостоятельно называть слова со сложной слоговой структурой.	Диагностика умения ребенка дифференцировать слова, близкие по звучанию.	Диагностика слухового внимания, восприятия и умения воспроизводить слоговые ряды в заданной последовательности	Итоговый балл
Тимофей Б.	2	2	2	2	2	10
Алина Д.	2	2	2	2	3	11
Виктория Е.	3	3	3	3	3	15
Костя К.	3	3	3	2	3	14
Матвей К.	3	3	3	3	3	15
Никита К.	2	2	2	2	2	10
Анна Л.	2	2	2	2	2	10
Анна М.	1	1	1	1	1	5
Ксения Н.	3	3	3	2	3	14
Надежда О.	3	3	3	3	3	15
Саша П.	1	1	1	1	1	5
Анастасия П.	1	1	1	1	1	5
Варвара П.	2	2	2	2	2	10

Продолжение таблицы 1

Ксения Р.	1	1	1	1	1	5
Алиса Р.	3	3	3	3	3	15
Лев Р.	2	2	2	2	2	10
Ульяна С.	1	1	1	1	1	5
Ася С.	2	2	2	2	2	10
Мария Т.	1	1	1	2	2	7
Алиса Ш.	2	2	2	2	2	10

Таблица 2

Сводная таблица уровня развития детей

Уровни развития	3		2		1	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.
Количество детей / %	30		40		30	

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Технологическая карта организации совместной непосредственно образовательной деятельности

Разработчик: Е.В.Анкудинова

Тема: «Звуковая культура речи: звук [з] – [з']»

Возрастная группа: от 4 до 5 лет.

Форма организации: Групповая

Тип образовательной деятельности: Тематическое занятие.

Технология: Игровая.

Методы воспитания и обучения: Методы получения новых знаний: объяснение, демонстрация. Методы эмоционального стимулирования: поощрение, использование игр и игровых форм организации обучения. Методы развития познавательного интереса: формирование готовности к восприятию. Методы организации взаимодействия детей и накопления социального опыта: создание ситуаций совместных переживаний. Метод развития психических функций, творческих способностей, личностных качеств детей: постановка проблемы или создание проблемной ситуации.

Учебно-методический комплект: Примерная программа «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы.

Наглядные средства: Картинки с изображением пчелы, улья, зайца, зубов, зонта, зебры, зеркала, зимы, собаки, дерева, лисы.

Таблица 3

Технологическая карта организации совместной непосредственно образовательной деятельности

Цель: Познакомить со звуком [з], научить его произносить, находить слова, в которых есть звук [з] [з']. Формировать у детей интерес к устному народному творчеству, чистоговоркам, загадкам.
--

Задачи с учетом индивидуальных особенностей воспитанников группы
--

Упражнять детей в произношении звука, в слогах и словах; учить произносить звук [з] твердо и мягко; различать слова с этим звуком. Развивать фонематический слух: учить различать на слух и называть слова, начинающиеся на заданный звук и содержащие в себе этот звук, развивать речевое внимание. Совершенствовать интонационную выразительность. Воспитывать звуковую культуру речи; обогащать и активизировать словарь ребёнка; воспитывать культуру общения.
--

Продолжение таблицы 3

Этапы деятельности	Содержание деятельности	Деятельность детей	Планируемый результат
Момент привлечения внимания	<p>– Ребята, я загадаю вам загадку, а вы подумайте и скажите, о каком насекомом в ней идёт речь:</p> <p>Не зверь, не птица – Нос, как спица.</p> <p>Летит – пищит, Сядет – молчит.</p> <p>Разрешенья не спросит,</p> <p>Подлетит – и укусит! (Комар)</p> <p>– Как поёт комар?(З-з-з...)</p>	Отгадывают загадку	Проявляет устойчивый интерес к различным видам детской деятельности
Опора на имеющийся опыт	<p>Звуки [с] и [з] дружат</p> <p>– Если звук [с] – «песенка воды» – звучит тихо, то звук [з] песенка комара звучит громко – зззз, и слышен голос. Горлышко – это домик голоса. И когда голос звонко поет песенку комара, даже стенки домика дрожат. И это можно это ощутить.(положите руку на горло и пропойте песенку комара)</p>	Выполняют задание по образцу, по показу взрослого	
Получение новых знаний	<p>– У нас на Урале летом и осенью очень много комаров, больших и маленьких, большие комары произносят, а маленькие?</p> <p>– Какие ещё насекомые произносят звук [з]?</p> <p>Если пил ты чай с медком,</p> <p>С ней ты хорошо знаком.</p> <p>Много меду собрала</p> <p>Работяща (пчёла)</p> <p>2. Дидактическая игра «Пчелы»</p> <p>Программное содержание. Развивать речевое внимание, фонематический слух детей.</p> <p>Материал. Картинка с изображением улья.</p>	Слушают, сосредотачивают внимание, учувствуют в групповых действиях	Умеет слушать взрослого и выполнять его инструкции.

Продолжение таблицы 3

<p>Прослеживание темы</p>	<p>3.Работа по картинкам Воспитатель. — Ребята, назовите предметы, которые здесь изображены? Назовите предметы, в которых слышна песенка большого комара? (Заяц, зубы, зонт) Назовите предметы, в которых слышна песенка маленького комара? (зебра, зеркало, зима) Назовите слова, в которых звука [з] нет? (собака, дерево, лиса) Давайте ещё раз проговорим эти слова? (Заяц, зубы, зонт, зебра, зеркало, зима) 4.Логопедическая распевка «Коза» (проговаривание чистоговорки) Воспитатель: — Сегодня мы с вами разучим чистоговорку «Коза». Скажите, а в слове коза есть звук [з]? (Да) Где его слышно в начале или в середине? (В середине) какую песенку этот звук поёт, песенку большого или маленького комара? (Песенку большого комара) За-за-за-за-за Прибежала к нам коза, Зы-зы-зы-зы-зы Ой беда у той козы, Зо-зо-зо-зо-зо И поют козлята зо, Зу-зу-зу-зу Надо выручить козу.</p>	<p>Выполняют задания в соответствии с установленными требованиями. Рассказывают, объясняют</p>	<p>Умеет слушать взрослого и выполнять его инструкции. Проявляет устойчивый интерес к различным видам детской деятельности</p>
<p>Анализ (самоконтроль)</p>	<p>Воспитатель. Ребята скажите какой звук мы сегодня учились произносить? С каким звуком дружит звук [з]? (Со звуком [с]) Чем они отличаются? — Мы с вами позанимались, пойдёмте, погуляем по осенним дорожкам. Дети удаляются.</p>	<p>Делятся впечатлениями.</p>	<p>У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности.</p>

Игры на развитие фонематического восприятия

Игра «Молчанка»

Цель: Формирование у детей представлений о звуках, умения различать на слух что звучало.

Описание игры: Педагог предлагает детям посидеть в тишине, закрыв глаза, и прислушаться к звукам за окном. Затем педагог спрашивает у детей, что они слышали. Следующим этапом детям предлагается послушать, какие звуки слышны в помещении детского сада. Педагог играет на музыкальных инструментах – бубне, барабане, гармошке, дудочке; режет и шуршит бумагой, постукивает молотком, постукивает по стеклянному стакану, по металлическому предмету и т.д., выполняя все действия за ширмой, а дети отгадывают предметы по звучанию.

Игра «Где стучали?»

Цель: Развивать слуховое внимание, умение показать место, откуда слышится звук.

Описание игры: Воспитатель предлагает детям закрыть глаза и стучит чем-нибудь в любом месте. Дети должны показать место, откуда слышался звук.

Игра «Что звучало?»

Цель: Развивать слуховое внимание, умение показать, что звучало.

Описание игры: Педагог берёт погремушку и колокольчик, издаёт звук поочерёдно этими предметами. Затем дети закрывают глаза, а воспитатель, воспроизводя звуки, спрашивает у детей что звучало. На следующих занятиях используются 3, 4 игрушки.

Игра «Жмурки»

Цель: Развивать слуховое внимание, умение найти игрушку, ориентируясь на силу ударов в барабан.

Описание игры: Дети выбирают водящего, которому предлагается закрыть глаза. В это время педагог прячет какую-нибудь игрушку (в шкаф, за спину одного из детей, за штору и т.д.) и предлагает водящему найти ее, ориентируясь на силу ударов в барабан. Если ребенок подходит близко к тому месту, где спрятана игрушка, барабан бьёт громко, а если удаляется – тихо.

Предлагается проводить эту игру на занятиях. Для сохранения интереса у детей, можно варьировать звуки, направляющие поиск ребенка, например, ударять в бубен, звонить в колокольчик, хлопать в ладоши, стучать молоточком по столу и т.п. Необходимо, чтобы сила звука менялась плавно: от сильного к среднему и тихому.

Дифференциация голосов по тембру:

Игра «Угадай, чей голос?»

Цель: Развитие речевого слуха, дифференциация голосов по тембру.

Описание игры: Дети выбирают водящего, воспитатель предлагает ему повернуться спиной к остальным детям. Один из детей (до кого дотронется педагог) называет имя ведущего. Водящий должен определить, кто его позвал.

Игра «Лягушки».

Цель: Развитие речевого слуха, дифференциация голосов по тембру.

Описание игры: Воспитатель предлагает детям встать в круг и произнести слова: «Вот лягушки по дорожке скачут, вытянувши ножки. Увидали комара, закричали: «Ква-ква-ква!». Один ребёнок, находящийся в центре круга с завязанными глазами, должен определить, кто произносит «Ква-ква-ква».

Игра «Улиточка».

Цель: Развитие речевого слуха, дифференциация голосов по тембру.

Описание игры: Дети выбирают водящего (улиточку), который становится в середине круга. Педагог завязывает водящему глаза. Каждый, из играющих детей, изменяя голос, спрашивает: «Улиточка, улиточка, высунь-

ка рога, дам тебе я сахару, кусочек пирога, угадай, кто я». Водящий отгадывает.

Игра «Угадай, кто я».

Цель: Развитие речевого слуха, дифференциация голосов по тембру.

Описание игры: Дети выбирают водящего, который поворачивается спиной к детям. Кто-то из детей подаёт голос заранее условленным образом (либо подражая животным, либо называя изучаемый звук). Водящий угадывает, кто произносил.

Дифференциация по силе голоса:

Игра «В лесу»

Цель: Развитие речевого слуха, дифференциация слов по силе голоса.

Оборудование: картинка с изображением леса, две игрушки (медведь и медвежонок).

Описание игры: Педагог показывает картинку с изображением леса и рассказывает детям историю про медвежонка, который потерял свою маму. Медвежонок ходит по лесу и зовет ее: «Мама!». Воспитатель акцентирует внимание детей на то, что когда медвежонок далеко от нас, его голос слышен тихо, когда близко – громко и предлагает детям определить, далеко медвежонок или близко. Педагог произносит за ширмой слово «мама» то громко, то тихо, опять громко. Затем показывает медвежонка и от его имени просит помочь найти маму, которая зовет его: «Миша!». Педагог произносит это слово, меняя силу голоса, а дети определяют, далеко медведица или близко. В конце игры появляется медведица и благодарит ребят.

Игра «Бум»

Цель: Развитие речевого слуха, дифференциация слогов по силе голоса.

Оборудование: изображение двух гномов, большого и маленького

Описание игры: Педагог объясняет детям, что к ним в гости пришли два гнома Большой Бум и Маленький Бум. Большой Бум всегда поет свою любимую песенку громко: «БУМ-БУМ-БУМ», а маленький гном поет

песенку тихо: «Бум-бум-бум». Педагог предлагает послушать песенки и определить, кто поет.

Игра «Ветер или ветерок?»

Цель: Развитие речевого слуха, дифференциация звуков по силе голоса.

Оборудование: картинки с изображением ветра и ветерка (деревья склонились низко и не очень низко).

Описание игры: Педагог показывает по очереди картинки, объясняя, детям, что папа-ветер поет громко: «У-У-У», а сынок-ветерок тихо: «у-у-у». Затем предлагает послушать и определить, кто поет: ветер или ветерок? Педагог произносит звук [у] то тихо, то громко.

Дифференциация голоса по интонации:

Игра «Хорошо»

Цель: Развитие речевого слуха, дифференциация слов по интонации.

Оборудование: картинка с изображением мальчика, картинки-схемы, изображающие эмоции.

Описание игры: Педагог показывает картинку с изображением мальчика и говорит, что этот малыш произносит только одно слово – хорошо. Педагог произносит слова и просит ребенка определить по голосу, когда мальчик радуется, когда грустит, когда удивляется, и показать соответствующую картинку.

Игра «Узнай по интонации»

Цель: Развитие речевого слуха, дифференциация междометий по интонации.

Оборудование: картинка с изображением врача, картинки-схемы, изображающие эмоции (усталый – «ух», веселый – «ах», грустный – «ох»), ширма.

Описание игры: Педагог предлагает детям помочь врачу определить по настроению пациента, болеет он или здоров. Педагог за ширмой произносит междометия с разной интонацией, просит показать человека, который так сказал, и определить, болен он или здоров.

Игра «Кто сказал?»

Цель: Развитие речевого слуха, дифференциация звуков по интонации.

Оборудование: картинки с изображением грустного, веселого, сердитого и удивленного человека.

Описание игры: Педагог просит ребенка рассмотреть картинки и показать веселого, грустного, удивленного человека. Затем показывает, как каждый из них произносит по-разному слово «ах»: ах! (радостно), ах? (удивленно), ах! (сердито), ах. (печально). Затем педагог просит ребенка внимательно послушать, кто говорит, и показать картинку с изображением этого человека.

Дифференциация по высоте:

Игра «Угадай, кто сказал».

Цель: Развитие речевого слуха, дифференциация фраз по высоте голоса.

Оборудование: картинки с изображением персонажей из сказки «Три медведя».

Описание игры: Воспитатель предварительно знакомит детей со сказкой «Три медведя». Педагог произносит фразы из текста, меняя высоту голоса, подражая персонажам. Дети определяют, кто так говорит. Рекомендуется нарушать последовательность персонажей, указанную в сказке.

Игра «Малыши»

Цель: Развитие речевого слуха, дифференциация звукоподражаний по высоте голоса.

Оборудование: экран, куклы – девочка и мальчик или карточки с изображением мальчика и девочки.

Описание игры: Педагог показывает картинки, читая рифмовку «Наш малыш кричит с утра. Уа – уа – уа – Вот и все его слова.»

Воспитатель объясняет, что мальчик кричит низким голосом (показывает), а девочка высоким. Педагог несколько раз произносит звуки,

меняя высоту голоса и показывая соответствующие картинки. Затем педагог убирает кукол за ширму, произносит звукоподражания разным по высоте голосом. Ребенок после каждого предъявления должен сказать, кто кричал, мальчик или девочка.

Игра «Медведица и медвежонок»

Цель: Развитие речевого слуха, дифференциация звуков по высоте голоса.

Оборудование: две игрушки – большой и маленький медведи, ширма.

Описание игры: Педагог говорит ребенку, что к нему пришли гости и показывает игрушки. Затем читает рифмовку: «Пыхтит, как пышка, мамочка-мишка: Ы-Ы-Ы». (произносит звук низким голосом)

«Пыхтит, как пышка, и маленький мишка: ы-ы-ы. (произносит звук высоким голосом)». Педагог убирает игрушки за ширму и просит ребенка догадаться, кто его зовет: Ы-Ы-Ы, ы-ы-ы, Ы-Ы-Ы...

Игра «Игрушка ошибается»

Цель: Развитие фонематического восприятия, дифференциация слов, близких по звучанию.

Оборудование: любимая игрушка ребёнка.

Описание игры: Воспитатель объясняет ребенку, что его любимая игрушка слышала, что он знает много слов. Игрушка просит научить его произносить их. Игрушка плохо слышит, поэтому просит произносить слова внятно и громко. Она старается подражать ребёнку в произношении слов, но иногда заменяет один звук другим или называет другое слово. Ребёнок более внимательно прислушивается к словам, исправляет ошибки.

Игра «Внимательные ушки».

Цель: Развитие фонематического восприятия, дифференциация слов, близких по звучанию.

Оборудование: предметная картинка с изображением вагона.

Описание игры: Воспитатель просит детей поднять руку, если он произнесет слово неправильно, если правильно – хлопнуть в ладоши. Педагог произносит: вагон, флакон, загон, вагон, фагон...

Игра «Запомни слова».

Цель: Развитие фонематического восприятия, дифференциация слов, близких по звучанию.

Оборудование: картинки, названия которых близки по звучанию (рак, мак, дом, дым, ком, кот, сок).

Описание игры: Воспитатель называет несколько слов (ком, кот, сок). Ребенок должен выставить названные картинки в заданной последовательности.

Игра «Слушай, смотри»

Цель: Развитие фонематического восприятия, дифференциация слов, близких по звучанию.

Оборудование: предметные картинки медвежонок, медведь, девочка.

Описание игры: Воспитатель ставит картинки на доску, называя при этом два слова. Дети должны повторить только то слово, к которому есть картинка.

Игра «Эхо»

Цель: Развитие фонематического восприятия, дифференциация звукосочетаний, близких по звуковому составу.

Оборудование: ширма.

Описание игры: Педагог, произнося звуки, предлагает ребенку их повторить, как эхо. Детям дается инструкция: если воспитатель произносит звуки громко, то и ребенок должен повторить громко, и наоборот. Педагог четко произносит за ширмой: ау, уа, ио, ои, уи, иу. Ребенок повторяет. Эту игру можно использовать как упражнение для развития речевого дыхания, постепенно увеличивая количество звуков, произносимых на одном выдохе.

Игра «Бабочка»

Цель: Развитие фонематического восприятия, дифференциация слогов, близких по звуковому составу.

Описание игры: Педагог предлагает детям «превратить руки в бабочек» (скрестить кисти рук в запястьях, прижать ладони тыльными сторонами друг к другу, выпрямив пальцы – бабочка сложила крылья, взмах крыльев осуществляется только легким, но резким движением в запястьях). Бабочка летит, пока педагог произносит слоги («песенки»). И замирает, когда педагог произносит слог «ай»: ам, ом, ай, ап, оп, ох, ах, ай, ам, ах, ух, ай...

Игра «Медвежонок»

Цель: Развитие фонематического восприятия, дифференциация слогов, близких по звуковому составу.

Оборудование: две игрушки медведица и медвежонок.

Описание игры: Педагог показывает медвежонка и говорит, что он потерялся. Медвежонок еще маленький и не может громко позвать свою маму. Педагог просит детей помочь медвежонку и громко повторить его слова: Ам-ма! Ом-мо! Ум-му! Затем появляется медведица и благодарит детей за помощь.

Игра «Малыш»

Цель: Развитие фонематического восприятия, дифференциация слогов, близких по звуковому составу.

Оборудование: кукла-мальчик

Описание игры: Педагог, показывая игрушку, говорит, что малышу скучно, поэтому он плачет. Предлагает спеть вместе с малышом его песенку: сначала внимательно послушать, потом повторить. Педагог тонким голосом произносит слоги, а дети повторяют: «Ма-му, ма-мо, ма-мы, му-мы, му-мо, мы-ма-мо...».

Игра «Повтори за мной»

Цель: Развитие фонематического восприятия, дифференциация слогов с оппозиционными согласными.

Оборудование: игрушечный медведь.

Описание игры: Педагог, показывая игрушку, говорит, что этот медвежонок приехал к нам из сказочной страны и не умеет разговаривать на нашем языке. Предлагает научиться говорить на его языке (повторить слоги): па-ба, по-бо, пу-бу, па-па-па, ба-ба-ба.

Игра «Кто внимательней?»

Цель. Дифференциация звуков [с] – [з].

Оборудование. Картинки «Свисток» и «Звонок».

Описание игры. Педагог, показывая детям картинки, спрашивает детей, как свистит свисток. Дети отвечают: с-с-с...А как звенит звонок? Дети: з-з-з. Затем педагог показывает то одну, то другую картинку, а дети произносят то звук с, то звук з».

Игра «Не ошибись»

Цель. Дифференциация звуков [с] – [з].

Оборудование. Картинки «Свисток» и «Звонок».

Описание игры. Воспитатель дает всем детям по две картинки. На одной нарисован свисток, на другой – звонок. Картинку со свистком дети берут в левую руку, со звонком – в правую. Педагог показывает им и называет картинки, в названии которых есть звук [с] или [з], немного выделяя голосом эти звуки. Если в слове есть звук [с], то дети поднимают картинку со свистком и говорят: с-с-с., а если есть звук [з], то – со звонком и говорят: з-з-з.... Повторяя игру, можно вводить картинки, в названии которых нет ни того, ни другого звука. В таком случае дети не должны поднимать свои картинки.

Игра «Свистит – шипит»

Цель. Дифференциация звуков [с] – [ш].

Описание игры. Педагог, показывая детям картинки, просит произнести детей тот звук, которому соответствует картинка. Например, педагог показывает детям свисток. Дети должны произнести с-с-с. Насос: с-с-с... Гусь: ш-ш-ш... и т.д. Можно обратить внимание детей на то, что при

произнесении звука с язык внизу, а при произнесении щ – вверху.

Игра «Прогулка на велосипедах»

Цель. Дифференциация звуков [с] – [ш].

Описание игры. Педагог, показывая детям картинку с велосипедом, предлагает детям покататься на нем, но надо проверить, хорошо ли накачены шины. Слабо надуты, подкачаем их насосом: с-с-с... (Дети, имитируя насос, произносят: с-с-с...) Хорошо накачали шины, только слышим: воздух шипит. Оказалось, что в шине маленькая дырочка, вот воздух и выходит. Как выходит воздух из шины? (Дети: ш-ш-ш...) Заклеим дырочку и еще раз накачаем шину. (Дети: с-с-с...) Вот теперь можно кататься на велосипедах. А кто помнит, как воздух выходил из шины?» (Дети: ш-ш-ш...)! Можно обратить внимание детей, что когда они накачивали шину и произносили звук с, то воздух был холодным, язык был внизу. Когда воздух выходил из шины (ш-ш-ш...), он был теплый, язык находился вверху.

Игра «Пчелы и комары»

Цель. Дифференциация звуков [з] – [ж].

Описание игры. Педагог предлагает детям поиграть: «Сейчас мы пойдем на прогулку в лес. Хорошо там, только комары мешают. Летают вокруг и звенят: з-з-з... Как комары звенят?» Дети: з-з-з... «Отогнали комаров ветками и пошли на полянку. А там много-много красивых цветов. Пчелы летают, мед собирают и жужжат: ж-ж-ж... Как пчелы жужжат?» Дети: ж-ж-ж... «А теперь разделимся на две группы: одни будут комарами и жить здесь (педагог показывает на стулья, стоящие в одном углу комнаты); другие будут пчелами и жить здесь (показывает на другой угол комнаты). Слушайте внимательно. Когда я скажу: «Комары полетели», то комары должны летать по комнате и звенеть: з-з-з... Когда я скажу: «Пчелы за медом полетели», то комары бегут на свое место, а пчелы вылетают и жужжат: ж-ж-ж...»

Игры на формирование речевого дыхания

Игра: «Ветерок»

Цель: Формирование сильного плавного ротового выдоха; активизация губных мышц.

Оборудование: бумажные султанчики (метёлочки).

Ход игры: Детям предлагается поиграть с метёлочкой. Показывается, как можно подуть на бумажные полоски, потом предлагается подуть ребенку. Игра проводится как индивидуально с каждым ребенком, так и с группой детей.

Игра: «Осенние листья»

Цель: Формирование у детей плавного свободного выдоха; развитие губных мышц.

Оборудование: осенние кленовые листья, ваза.

Ход игры: Детям предлагается подуть на листья. Педагог предлагает рассмотреть детям, какие красивые листья были собраны в парке, вспомнить, как листья шуршали на ветках и подуть на них. Педагог вместе с ребенком или группой детей дует на листья в вазе, обращает их внимание на то, какое шуршание издают листья.

Игра: «Листопад»

Цель: Формирование у детей плавного свободного выдоха; развитие губных мышц.

Оборудование: вырезанные из тонкой двухсторонней цветной бумаги желтые, красные, оранжевые листочки; ведерко.

Ход игры: Педагог, выкладывая на столе листочки, напоминает детям про листопад и вместе с детьми дует на листья, пока все листочки не упадут на пол. При этом воспитатель следит за правильностью осуществления ротового выдоха, а также за тем, чтобы дети не переутомлялись. Затем педагог и дети собирают листочки. Затем игра повторяется снова.

Игра: «Снег идёт»

Цель: Формирование у детей плавного свободного выдоха; развитие губных мышц.

Оборудование: кусочки ваты.

Ход игры: Воспитатель, раскладывая на столе кусочки ваты, напоминает детям про зиму и предлагает детям подуть на снежинки. Взрослый показывает, как дуть на вату, следит за правильностью осуществления ротового выдоха, дети повторяют. Затем все поднимают вату, и игра повторяется снова.

Далее для работы над речевым дыханием используются игры и упражнения:

Игра: «Пой со мной»

Цель: Формирование правильного речевого дыхания, произнося на одном выдохе гласные звуки: [a], [o], [y], [и], [э].

Ход игры: Воспитатель предлагает детям вместе с ним спеть «песенки». Вдохнуть побольше воздуха, что бы песенка получилась длинная, и на выдохе пропеть гласный звук. Воспитатель во время игры следит за четким произношением и утрирует артикуляцию звуков. Сначала поются звуки [a], [y], постепенно количество «песенок» можно увеличивать.

Игра: «Звуки вокруг нас»

Цель: Формирование правильного речевого дыхания, произнося на одном выдохе гласные звуки [a], [o], [y], [ы].

Ход игры: Педагог сообщает детям, что в мире вокруг нас слышатся самые разные звуки: как малыш плачет, как вздыхает медвежонок, когда у него зуб болит, как самолет в небе гудит, как пароход на реке гудит. И предлагает детям повторить. Педагог обращает внимание детей на то, что произносить каждый звук следует долго, на одном выдохе.

Игра: «Девочки поют»

Цель: Формирование правильного речевого дыхания, произнося на одном выдохе гласные звуки, а также сочетаний из двух гласных – АУ, УА, ОУ, ОИ, ИА и т. д.

Оборудование: картинки с изображением поющих девочек – четко прорисована артикуляция при произнесении гласных звуков [а], [о], [у], [и].

Ход игры: Педагог, показывая детям картинки с изображением поющих девочек, предлагает угадать, какая девочка какой звук поет. Затем раздает по одной картинке и предлагает спеть такой же звук. Затем эта же игра повторяется с использованием изображений поющих девочек. Педагог ставит рядом две картинки: девочка поет И, девочка поет А, и предлагает угадать, какую песенку поют девочки – ИА – и повторить ее. Такую игру сначала следует проводить индивидуально. Сочетания пар гласных звуков могут быть самыми разными.

Игра: «Сдуй шарик». Цель: Формирование правильного речевого дыхания, учить, длительно произносить на одном выдохе согласный звук [ф].

Ход игры: Детям предлагается поиграть в игру. Стоя на ковре, руки расставляются широко в стороны, что бы получился шар, затем дети, произнося длительно звук, одновременно сводят руки перед собой – шарик сдувается. Педагог напоминает детям, что следует вдохнуть побольше воздуха, пока шарик надут, а затем постепенно плавно выдыхать его, произнося звук [ф]. Добирать воздух нельзя.

Игра: «Змейка». Цель: Формирование правильного речевого дыхания – длительное произношение на одном выдохе согласного звука [ш].

Ход игры: Детям предлагается поиграть в змей. Игра проводится на ковре. Педагог сообщает детям, что змейки вылезли из нор и греются на солнышке. Змеи шипят: «Ш-Ш-Ш!» и напоминает, что следует вдохнуть побольше воздуха и шипеть долго. Во время длительного произнесения звука добирать воздух нельзя.

Консультация для родителей «Речевое дыхание»

Цель: Обучение родителей игровым способам развития речевого дыхания у детей.

Задачи:

- показать важность участия семьи в педагогической работе, привлечь внимание родителей к формированию единого понимания целей и задач, средств и методов воспитания детей, их эмоционального благополучия, полноценного речевого, физического, психического и умственного развития;
- повысить компетентность родителей в вопросах развития речевого дыхания у детей дошкольного возраста,
- предоставить родителям практические рекомендации по использованию игр и упражнений, направленных на развитие речевого дыхания.

Уважаемые родители!

Если Вы хотите помочь своему ребенку овладеть правильным звукопроизношением, овладеть голосом, необходимо, прежде всего научить его правильно дышать: и та и другая функции выполняются одними и теми же органами. Без правильного дыхания, для которого характерны короткий, глубокий вдох и плавный, длительный, экономный выдох, невозможна хорошо звучащая речь.

Для многих детей, имеющих нарушения звукопроизношения, нарушения слоговой структуры слова, заикания в большинстве случаев представляет трудность. С такими детьми проводится целенаправленная работа, которая заключается в проведении специальных дыхательных упражнений и упражнений для развития общей, мелкой и артикуляционной моторики.

Цель дыхательных упражнений — увеличить объём дыхания, нормализовать его ритм, выработать плавный, длительный, экономный выдох.

Начинать занятия следует с развития физиологического дыхания. Прекрасным средством для этого являются общеразвивающие и логоритмические игры и упражнения, которые можно включать в комплексы утренней гимнастики, в прогулки — в теплое время года.

Наиболее важным при развитии физиологического дыхания являются классические упражнения. Их цель: координация ротового и носового дыхания, выработка нижнереберного типа дыхания при активном участии диафрагмы.

Вдох и выдох через нос. Вдох — глубокий, выдох — плавный, длительный. Вдох обычный — выдох с имитацией стога. Вдох через одну ноздрю — выдох через другую. Вдох обычный — выдох толчками. Вдох толчками — выдох обычный. Вдох обычный — выдох с усилием в конце.

Вдох через нос, выдох через рот. Если выдох через рот не получается, зажать нос пальцами. Вдох обычный — выдох с имитацией стога. Вдох через одну ноздрю — выдох обычный. Вдох толчками — выдох обычный. Вдох обычный — выдох толчками. Вдох толчками — выдох толчками. Вдох обычный — выдох с усилием воли.

Вдох через рот, выдох через нос. Для контроля можно подносить к носу зеркало, ватку, полоску бумаги. Вдох обычный — выдох с имитацией стога. Вдох обычный — выдох через одну ноздрю. Вдох обычный — выдох толчками. Вдох толчками — выдох обычный. Вдох толчками — выдох толчками. Вдох быстрый — выдох медленный.

Вдох и выдох через рот. Если упражнения не получается, зажать нос пальцами. Вдох обычный — выдох с имитацией стога. Вдох толчками — выдох обычный. Вдох обычный — выдох толчками. Вдох толчками — выдох толчками. Вдох обычный — выдох с усилием в конце.

Примечание: при речи и пении мы пользуемся комбинированным носоротовым дыханием, поэтому одновременно тренируем и то и другое.

Комбинированный вдох. Задержка дыхания, выдох через нос. Задержка дыхания, выдох через рот.

Примечание: при систематическом повторении этих упражнений ребенок начинает ощущать разницу в направлениях воздушной струи и учится правильно её регулировать.

После этого начинается работа по развитию речевого дыхания, которая проводится в следующей последовательности: без участия речи, на материале гласных звуков, согласных звуков, слогов, слов, предложений и фраз.

Игры и упражнения на развитие речевого дыхания без участия речи.

Цель: развитие длительного, плавного выдоха, активизация мышц губ.

«Цветочек». Сделать вдох и задержать дыхание, понюхать цветок (вдохнуть аромат).

«Загони мяч в ворота» (ватку).

«Сдуй пушинку (ватку) с ладони, с носа.

Подуй на карандаш, чтобы он покатылся по столу.

«Остуди горячий чай».

Подуй на вертушку.

Подуй на султанчик.

«Бабочка полетела» (бабочка из бумаги на ниточке).

Надуй шарик.

Поиграй на дудочке, на губной гармошке.

«Узнай по запаху» (кусочки фруктов).

Примечание: при выполнении упражнений следить, чтобы при вдохе надувался живот, а плечи не поднимались, а при выдохе – не надувались щеки.

Дыхательно-голосовые игры и упражнения на материале гласных звуков.

Цель: выработка удлиненного выдоха через рот с одновременным произношением гласных звуков.

Выполнение:

Вдох через рот – быстрый, пауза. Выдох медленный с одновременным произношением гласных сначала шепотом, затем громко:

- произношение гласного звука на выдохе: (шепотом, голосом);
- произношение двух гласных на одном выдохе: (шепотом, голосом);
- произношение трех гласных на одном выдохе: (шепотом, голосом).

Дыхательно-голосовые игры и упражнения на материале гласных звуков.

Цель: отработка удлиненного выдоха через рот с одновременным произношением согласных звуков.

Выполнение:

Произношение согласных идет на одном выдохе, сначала с беззвучной артикуляцией, затем громко. Взрослый должен следить за тем. Чтобы ребенок правильно имитировал нужный звук, и поощрять длину выдоха (отмечать длину выдоха счетом).

- произношение глухих согласных на одном выдохе;
- произношение двух согласных на одном выдохе;
- произношение трех согласных на одном выдохе;

Дыхательно-голосовые игры и упражнения на материале слогов.

Цель: тренировка удлиненного выдоха через рот с одновременным проговариванием слогов.

Выполнение: Проговаривание слогов сначала на шепоте. Затем громко на одном выдохе. Упражнения можно сопровождать движением рук. Используйте прием наращивания слогов, т.е. сначала дается один слог, потом два, затем три и т.д.

– повторение слогов с одинаковыми согласными и одинаковыми гласными: па, па-па, па-па-па, па-па-па-па, пап, пап-пап, пап-пап-пап, пап-пап-пап-пап, апа, апа-апа, апа-апа-апа, апа-апа-апа-апа;

– повторение слогов с одинаковыми гласными и разными согласными: та-па, ти-пи, то-по, та-па-ва, ти-пи-ви, то-по-во, та-па-ва-ка, ти-пи-ви-ки, то-по-во-ко;

– повторение слогов с разными гласными и одинаковыми согласными: па-пу, па-па-пу, па-па-па-пу-пу-пу, па-по, па-по-пу, па-по-пу-пы, па-по, па-по-па-пу, па-по-па-пу-па-пи, па-по-пу, па-по-пи, па-по-па, па-по-пы, па-по-па-по, пу-пи-пи-пи, па-пу-пу-пу, пэ-пе-пе-пе.

Дыхательно-голосовые упражнения на материале слов.

Цель: тренировка удлиненного выдоха через рот с одновременным проговариванием слов с изменением силы и высоты голоса.

Выполнение: произнесение слов идет на одном выдохе. Удлиненный выдох наращивается постепенно. Произнесение слов можно сопровождать движениями, т.е. движение руки в такт проговаривания:

– проговаривание ряда слов на одном выдохе: папа, папа, пока (движение рук: кулачок, кулачок, ладошка);

– папа, пока, кипа (движение рук: кулачок, ребро, ладонь);

– перечисление дней недели (каждую строчку проговаривать на одном выдохе): понедельник, вторник; понедельник, вторник, среда; и т.д. (движение рук: вращение кистей по часовой стрелке).

– перечисление названий месяцев: январь, февраль; январь, февраль, март и т.д. (движение рук: листик-кустик).

Развивать дыхание можно не только во время игр, но и даже во время рисования. Предлагаю вам нарисовать рисунок с помощью вашего дыхания.

На лист бумаги ставим цветную кляксу (пятно), добавляем кисточкой немного воды. Затем берем трубочку для коктейля, подносим ее близко к кляксе и дуем. В разные стороны побежали лучики. Листок бумаги можно поворачивать и раздувать пятно в нужную нам сторону. В том, что получилось можно рассмотреть и дорисовать цветок, паучка, ежа. Это уже зависит от вашей фантазии.

Совместное рисование и изготовление пособий может стать увлекательным и полезным занятием, доставляющим радость маме и ребенку.

Предлагаю вам дома вместе с детьми изготовить игру, на развитие речевого дыхания и организовать в группе выставку игр «Веселый ветерок».

Всего вам доброго!

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы
«Формирование звуковой культуры речи у детей среднего дошкольного возраста в
игровой деятельности»

Анкудинова Елена Владимировна,
обучающегося по ОПОП 44.03.01 Педагогическое образование Профиль «Дошкольное
образование»
формы обучения заочной

Обучающийся при подготовке выпускной квалификационной работы проявил готовность формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать причины появления проблем, их актуальность, определять методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВРК обучающийся проявил такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР обучающийся соблюдал график написания ВКР, автор систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа Е.В. Анкудиновой соответствует требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе уровня бакалавриата, и рекомендуется к защите.

Научный руководитель
Доцент кафедры русского языка и
методики его преподавания в начальных классах,
кандидат педагогических наук
01 декабря 2017г.



А.С. Дёмышева

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Анжуримова Елена Владимировна
Кафедра русского языка и методики преподавания в начальных
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 24.11.2017

Ответственный
нормоконтролер

Анжуримова
(подпись)

Иваненко Л.О.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Анжуримова Елена Владимировна
института/факультета ИПИПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 56,91

Дата 27.11.17

Ответственный
подразделения Т.В. Никулина
подпись